

四庫全書

經部

欽定四庫全書

樂律全書卷四十

明 朱載堉 撰

宋儒朱子論舞大畧

唐人俗舞謂之打令

蓋亦雅舞之俗名也

其狀有四曰招

即內轉也

搖

即外轉也

曰送

即下轉也

其一記不得

疑即上轉

蓋招則邀之之意搖則搖手

呼喚之意送者送酒之意舊嘗見深村父老為予言其

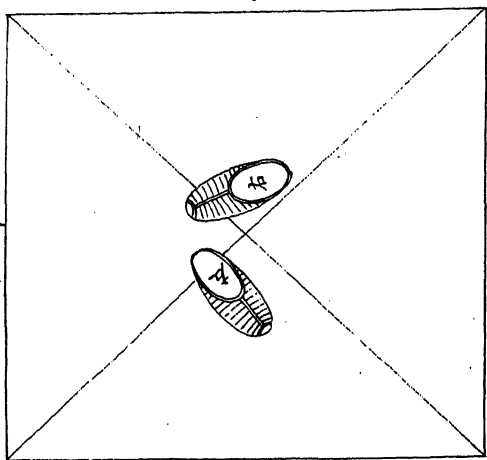
祖父嘗為之收得譜子因兵火失去舞時皆裹幞頭列

坐飲酒少刻起舞有四句號云送搖招邀三方一圓分
成四片送在搖前人多不知皆以為瓦謎

說見經世大訓

上 轉 未 轉 勢

左
南



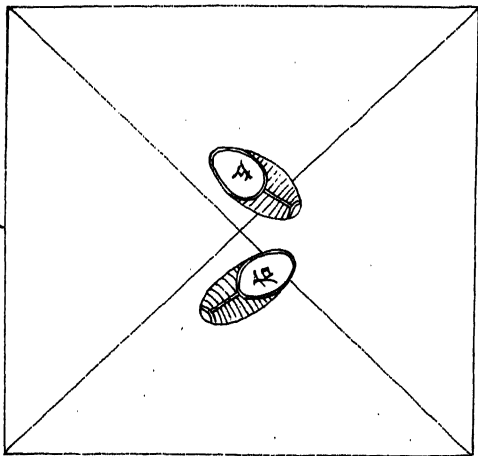
東

西

北

上轉未轉勢

右
南

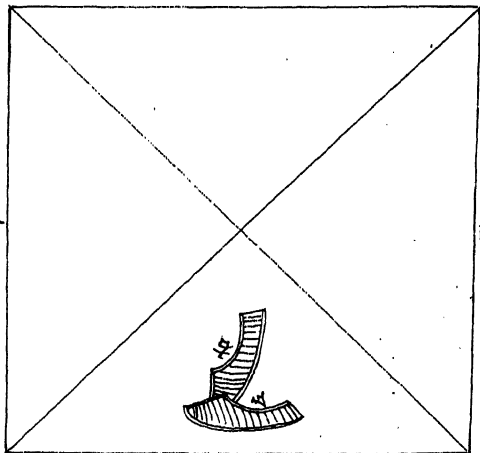


北

上轉轉初勢

左

南



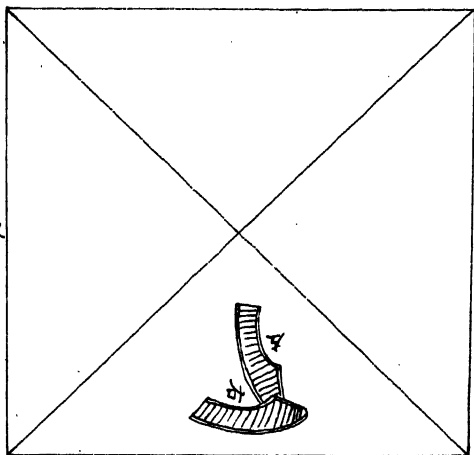
北

東

西

勢 初 轉 上

右
南

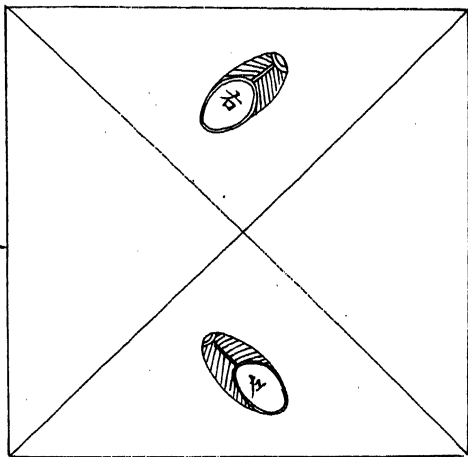


北

卷之二
一
二
三
四
五
六
七
八
九
十
十一
十二
十三
十四
十五
十六
十七
十八
十九
二十

上轉轉半勢

左
南



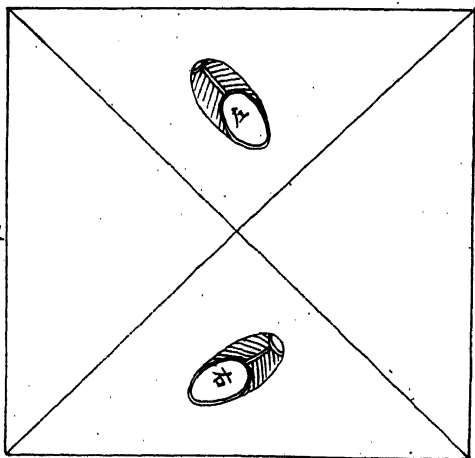
北

東

西

上轉半轉勢

右
南



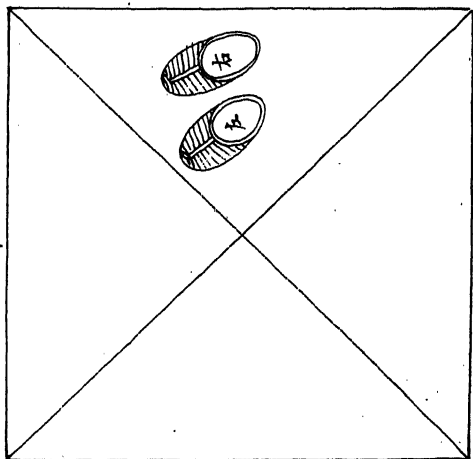
東

西

北

上轉轉周勢

左
南



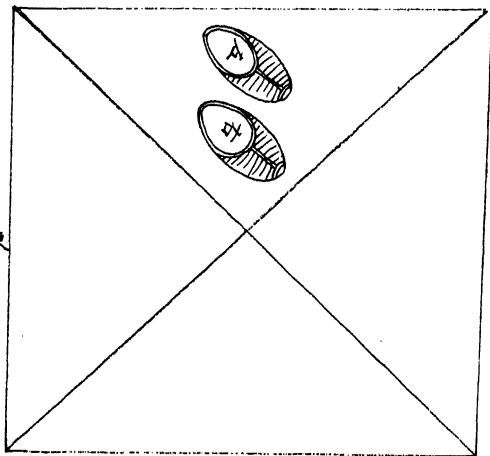
東

西

北

上轉轉周勢

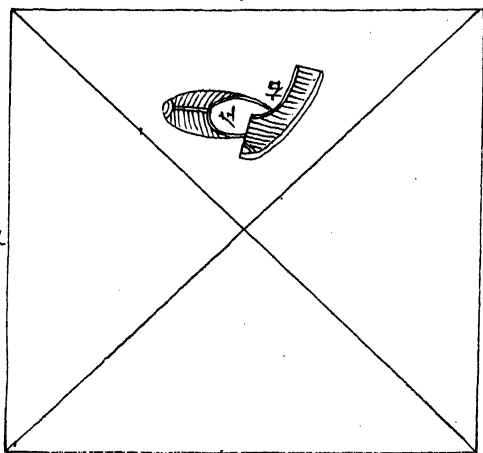
右
南



上轉轉過勢

左

南



東

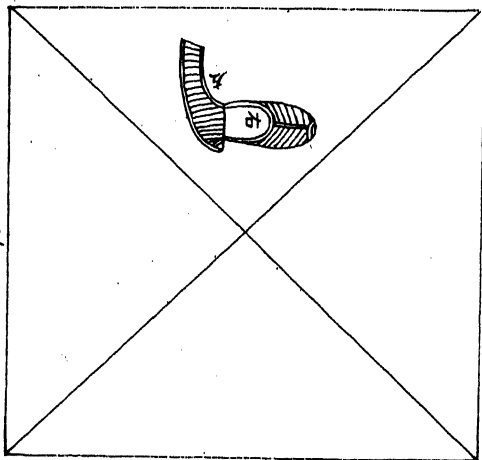
西

北

上轉轉過勢

右

南



決定詞考全集

樂律全書

東

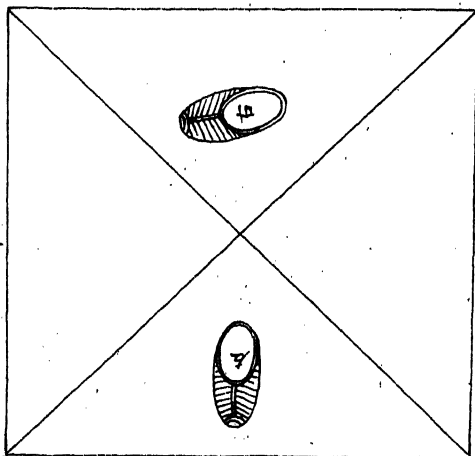
西

北

八

上轉轉留勢

左
南



東

西

北

上轉轉留勢

右

南



東

西

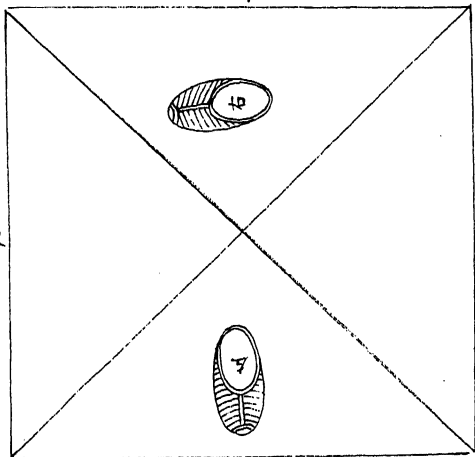


北

上 轉 伏 觀 勢

左

南



東

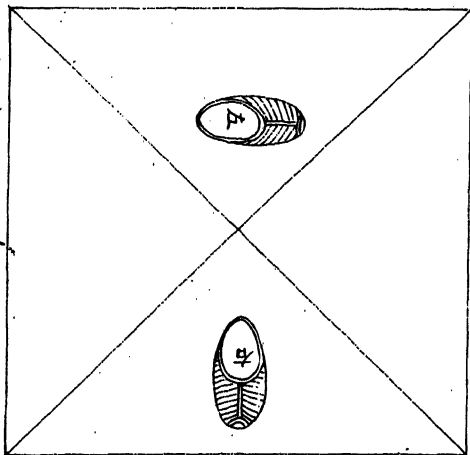
西

北

勢 觀 伏 轉 上

右

南

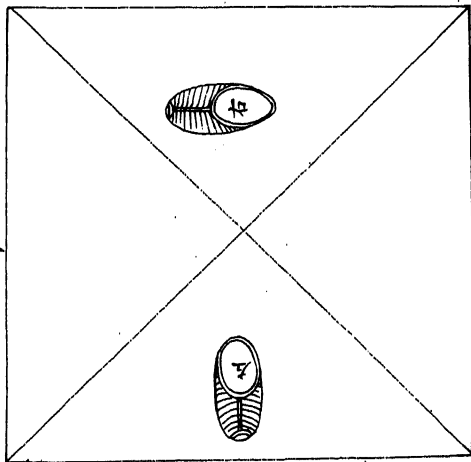


北

上 轉 仰 瞻 勢

左

南



東

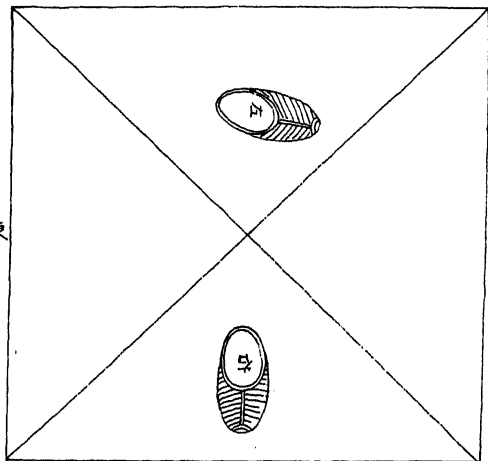
西

北

上轉回顧勢

左

南



東

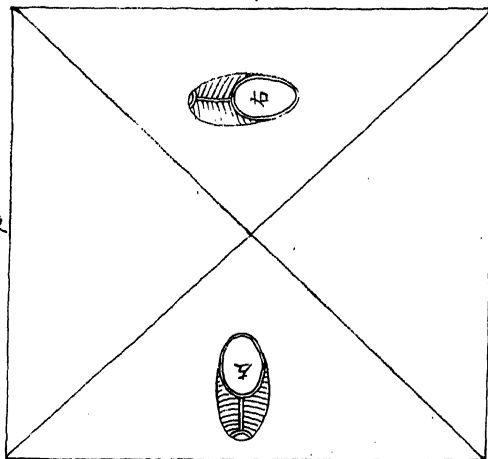
西

北

上轉回顧勢

左

南



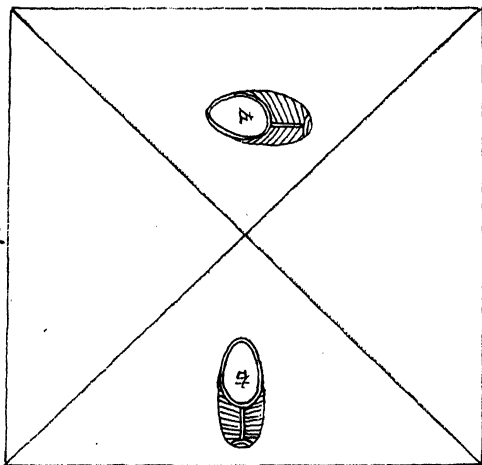
東

西

北

上轉回顧勢

右
南



東

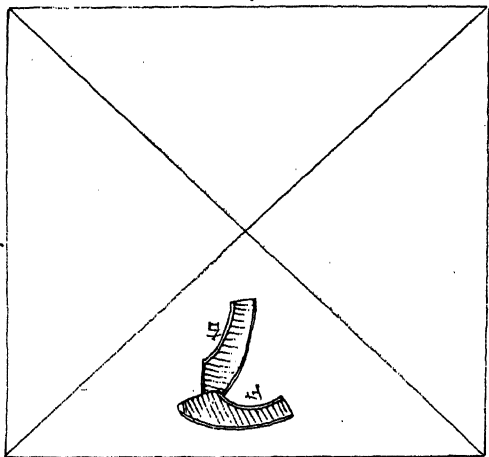
西

北

下轉轉初勢

左

商



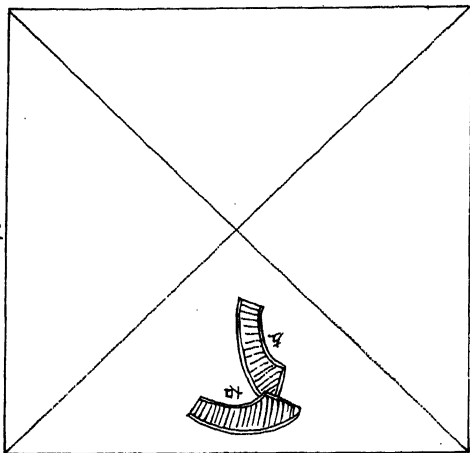
北

東

西

下轉轉初勢

右
南

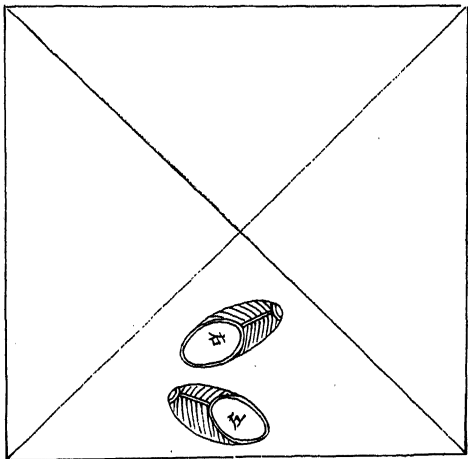


北

下轉轉半勢

左

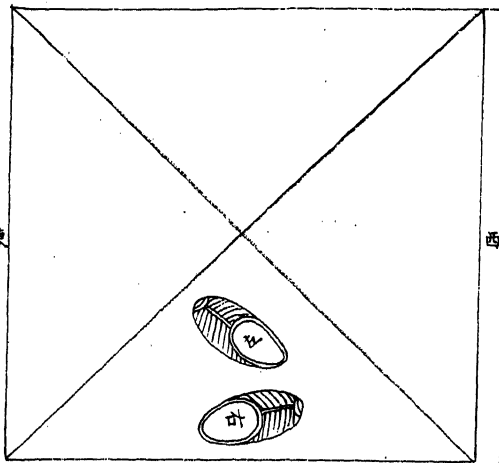
南



北

下轉半轉勢

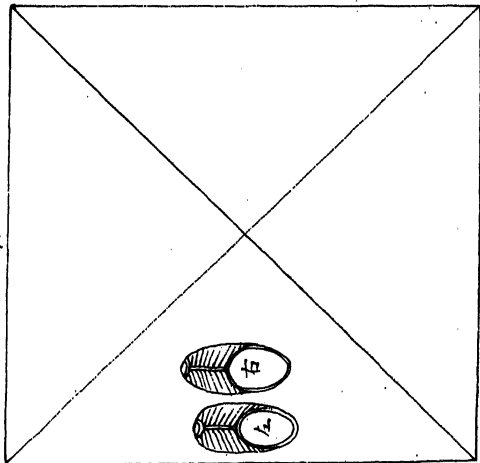
右
南



北

下轉周勢

左
南



東

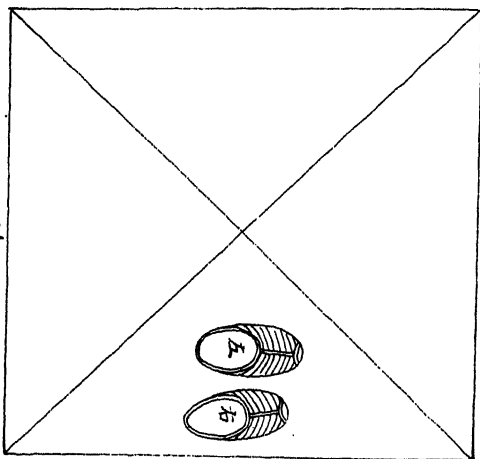
西

北

下轉轉周孰

右

南



欽定四庫全書

樂律全書

十四

北

下轉轉過勢

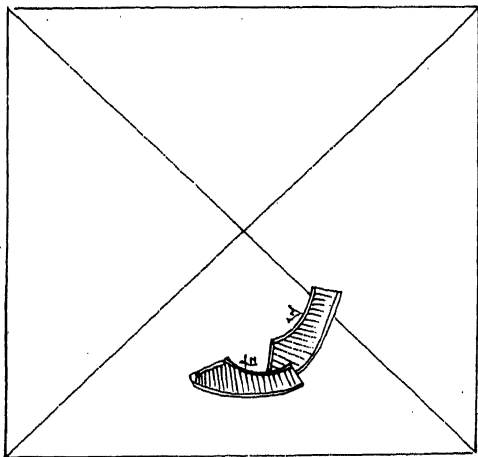
左

南

東

西

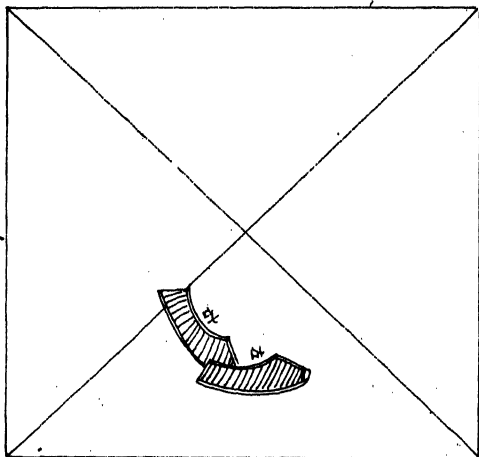
北



下轉轉過勢

右

南

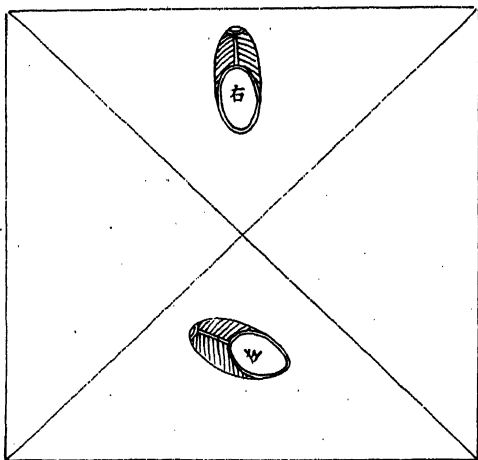


北

下 轉 轉 留 勢

左

南

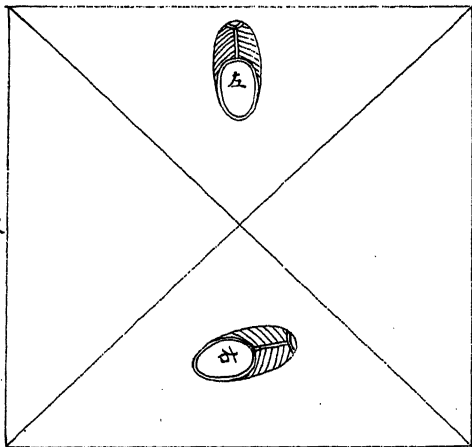


北

下轉轉留勢

右

南



北

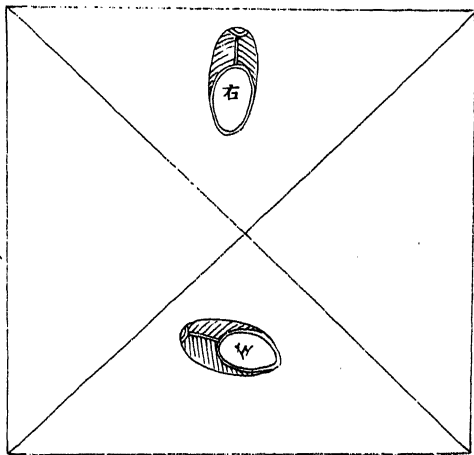
下轉伏覩勢

左

南



北



東

西

下轉伏觀勢

右

南



北

易學圖說

東

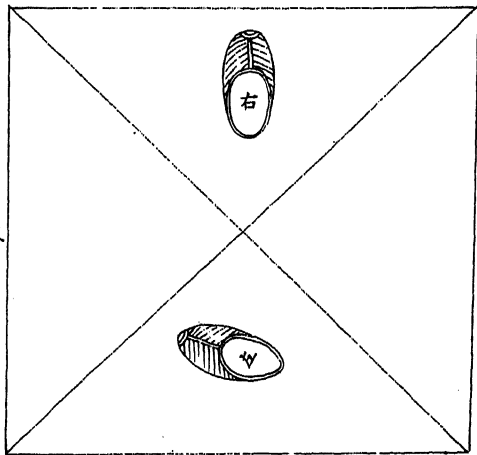
西

左

下 轉 仰 瞻 勢

左

南



北

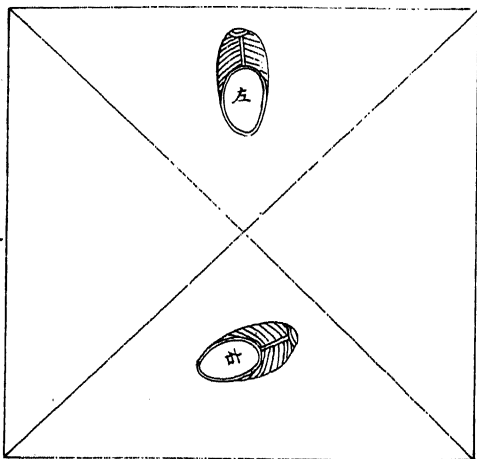
東

西

下轉仰瞻勢

右

南

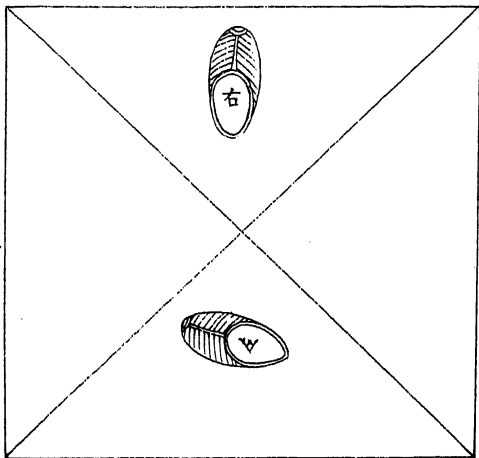


北

下 轉 回 顧 勢

左

南



東

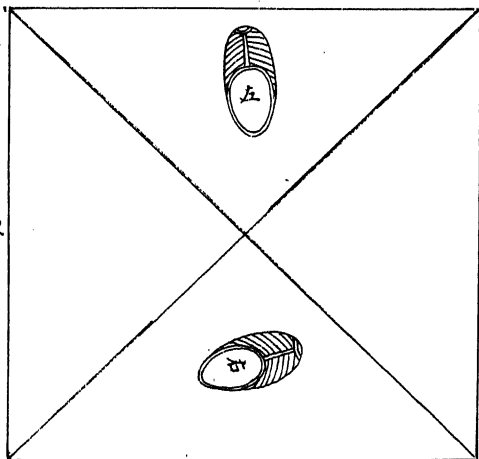
西

北

下轉回顧勢

右

南



東

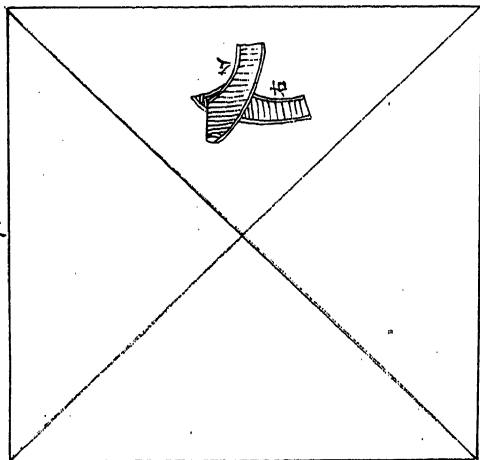
西

北

外轉初孰

左

南



東

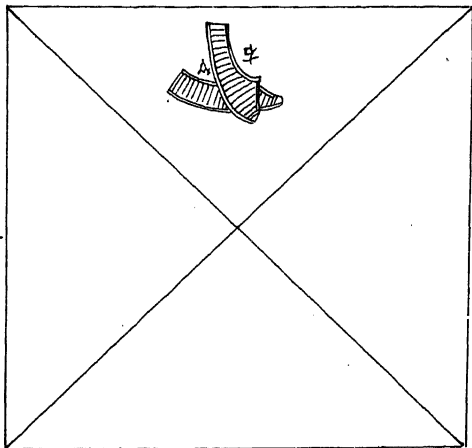
西

北

外轉初勢

右

南



北

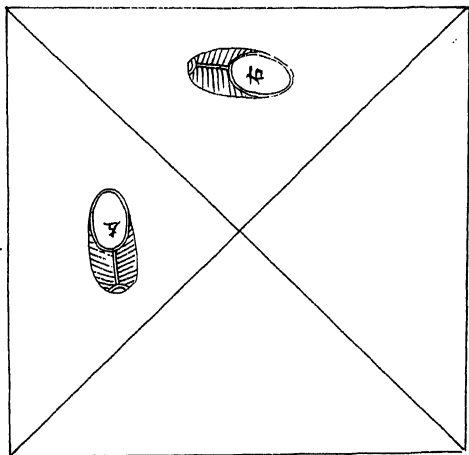
東

西

外轉轉半勢

左

南



北

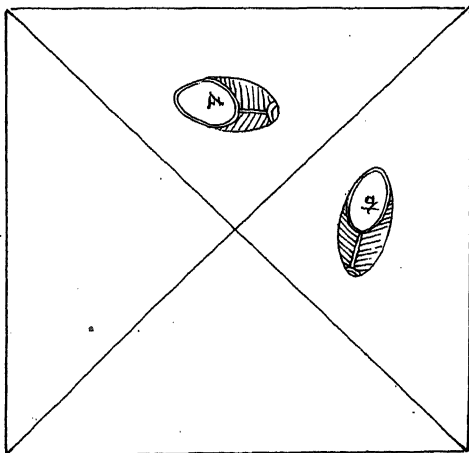
東

西

外轉轉半勢

右

南



樂
全考

東

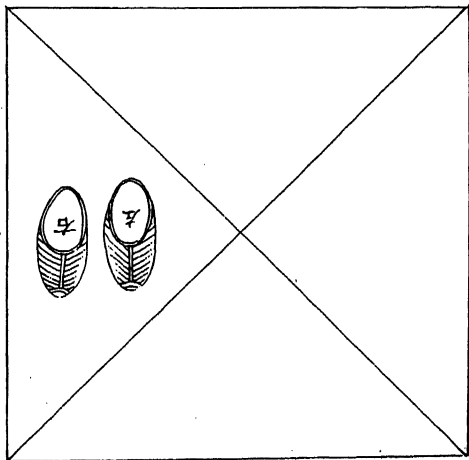
西

北

三十二

外轉轉周勢

左
南



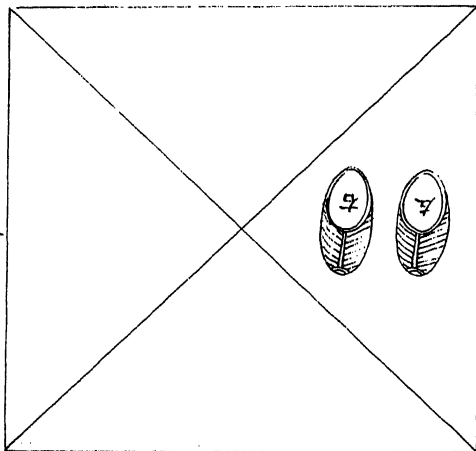
東

西

北

外轉轉周勢

右
南



東

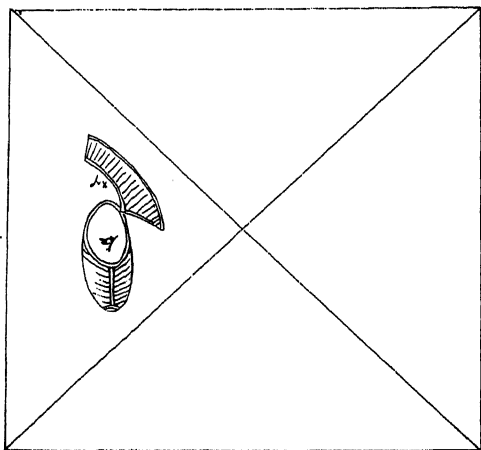
西

北

外轉轉過勢

左

南



八四十一

北

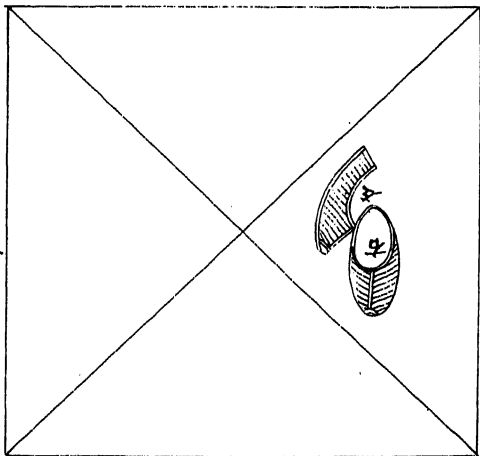
東

三

外轉轉過勢

右

南



西

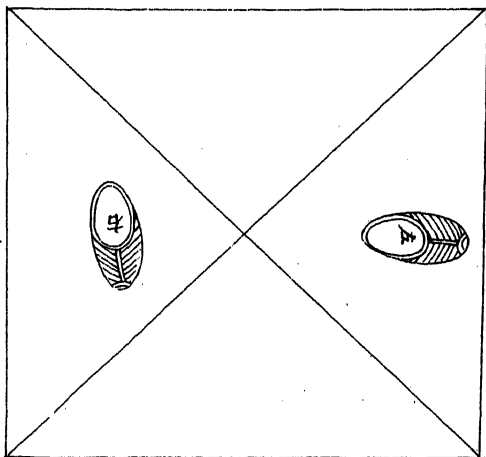
北

外轉轉留勢

左

南

東

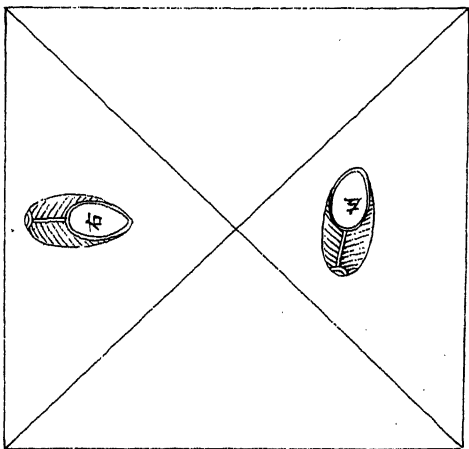


西

北

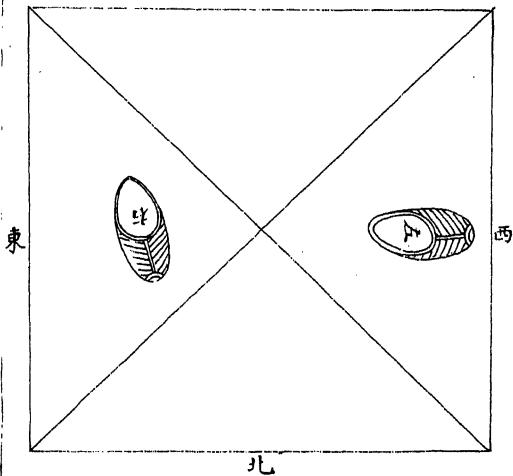
外轉轉留勢

右
南



外轉伏覩勢

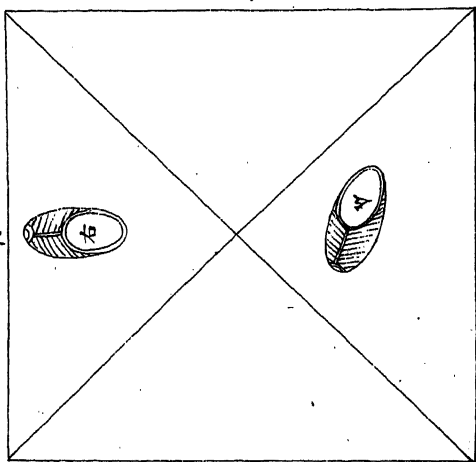
左
南



外轉伏觀勢

右

南



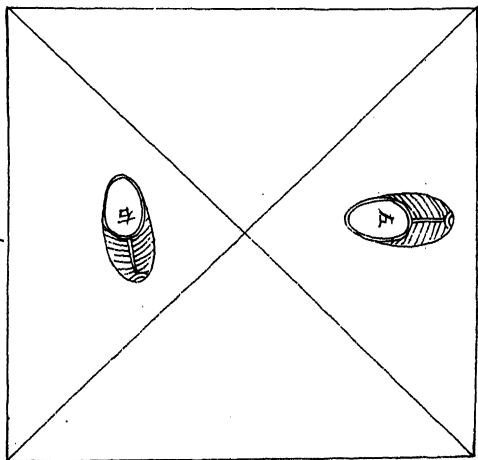
東

西

北

外轉仰瞻勢

左
南



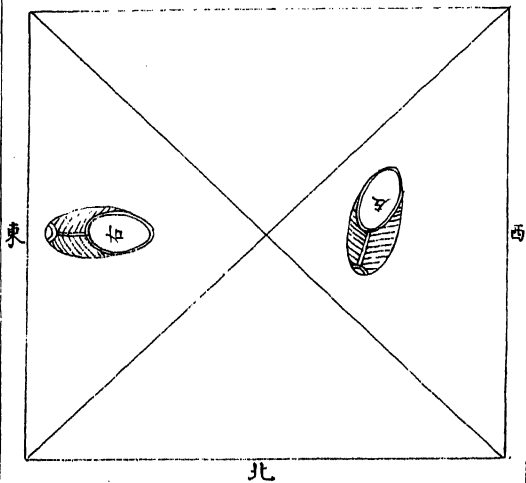
東

西

北

外轉仰瞻勢

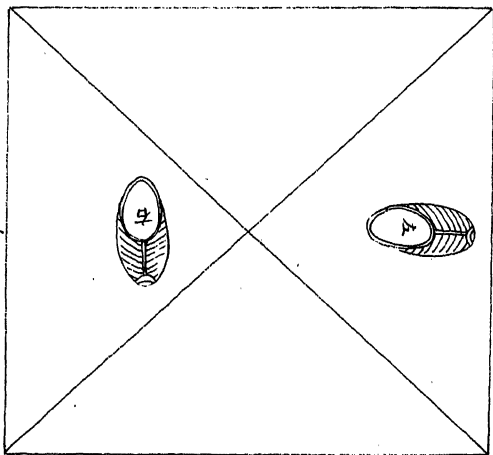
右
南



外轉回顧勢

左

南



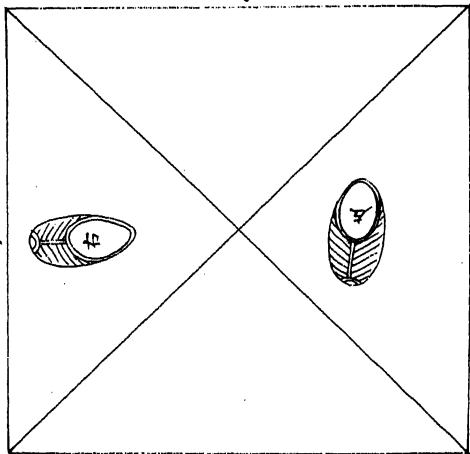
東

西

北

外轉回顧勢

右
南



東

西

北

欽定四庫全書

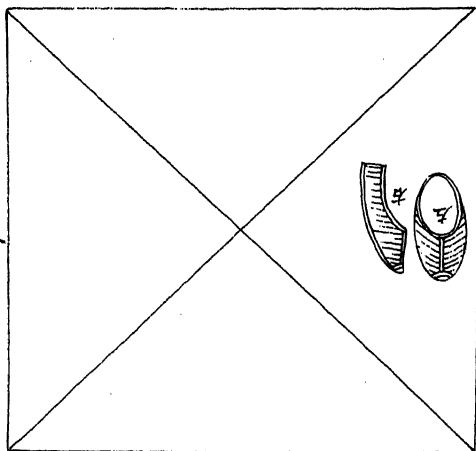
樂律全書

卷六

勢 初 轉 轉 內

左

南



東

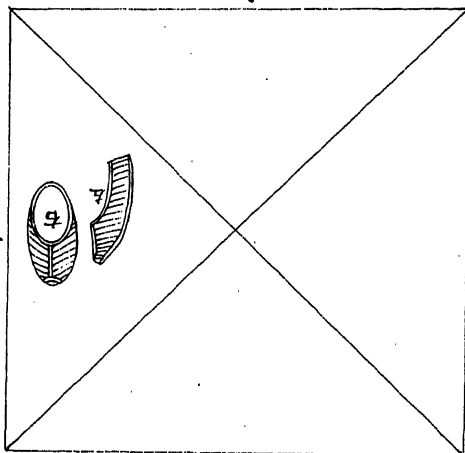
西

北

勢初轉轉內

右

南



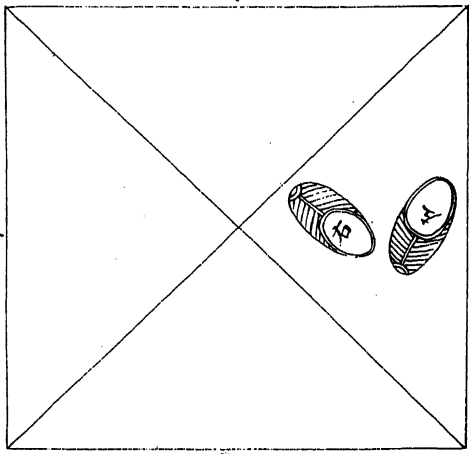
大正四十四年

樂律全書

三八

內轉轉半勢

左
南



東

西

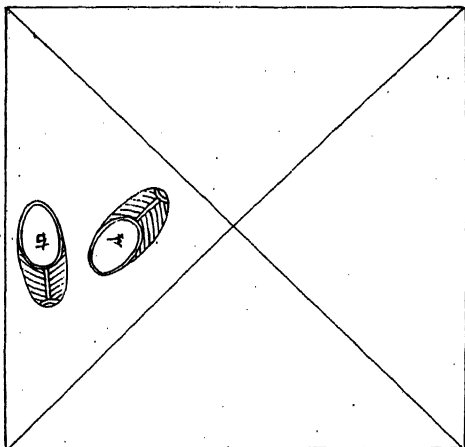
北

皇天曰左

卷四十

內轉轉半勢

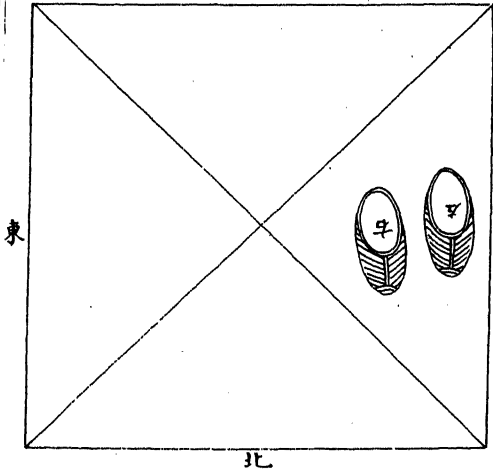
右
南



北

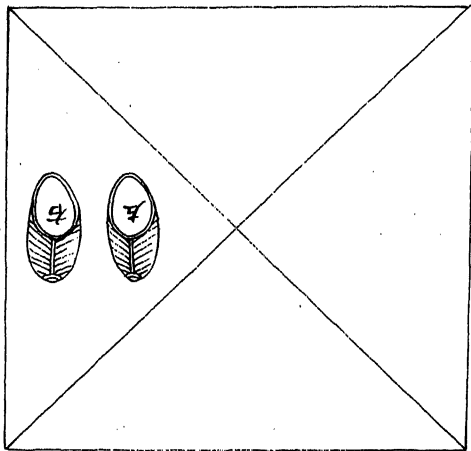
內轉轉周勢

左
南



內轉轉周勢

右
南



樂律全書

東

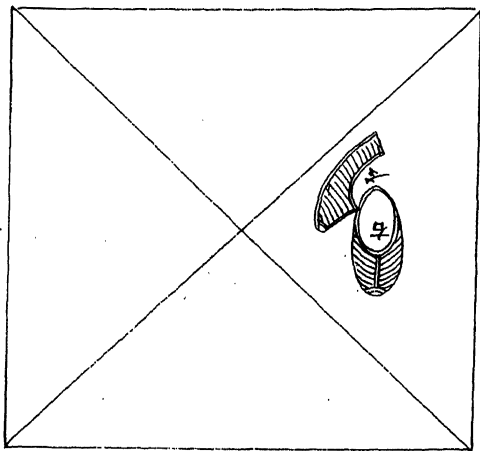
西

北

內轉轉過勢

左

南



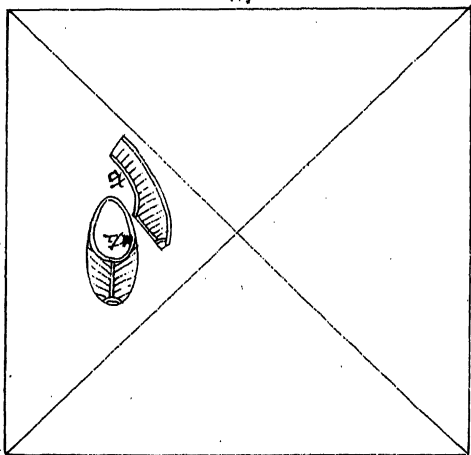
東

西

北

內轉轉過勢

右
南



東

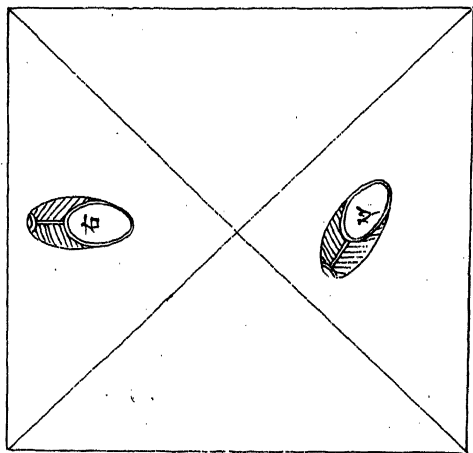
西

北

內轉轉留勢

左

南



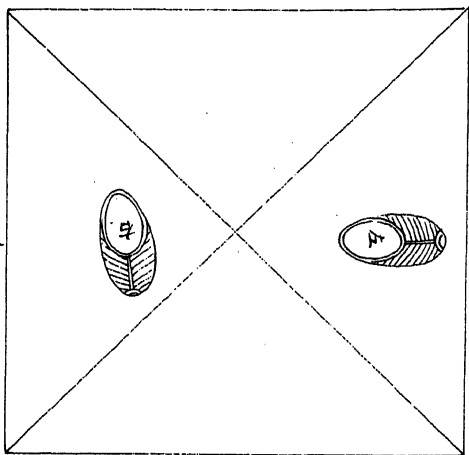
東

西

北

內轉轉留勢

右
南



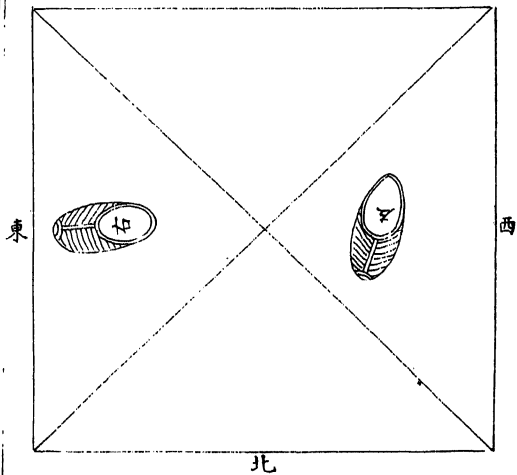
東

西

北

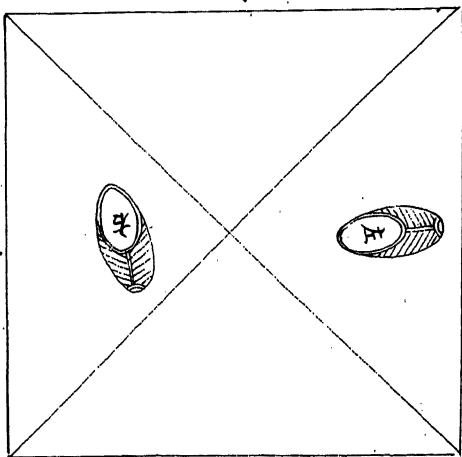
內轉轉觀勢

左
南



內轉伏觀勢

右
南



東

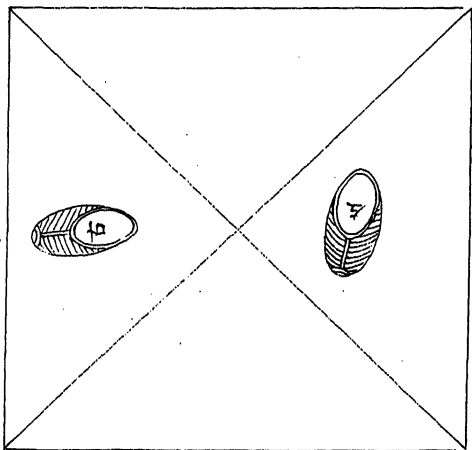
西

北

內轉仰瞻勢

左

南



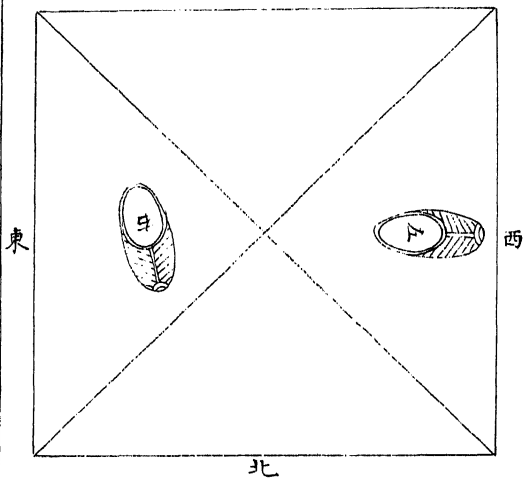
東

西

北

內轉仰瞻勢

右
南

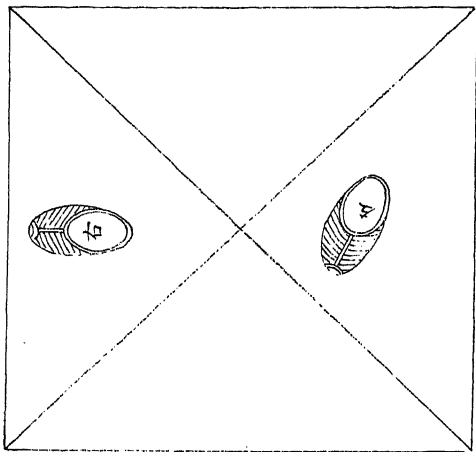


內轉回顧勢

左

南

東

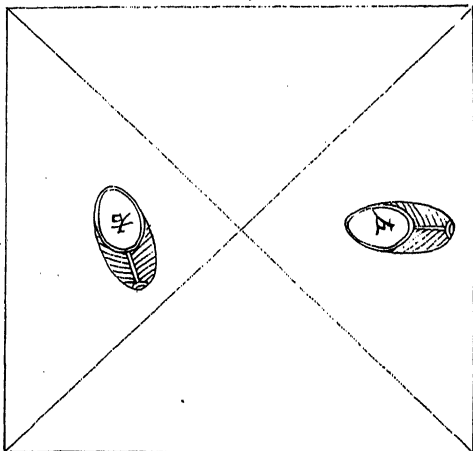


西

北

內轉回顧勢

右
南



次定日車全子句

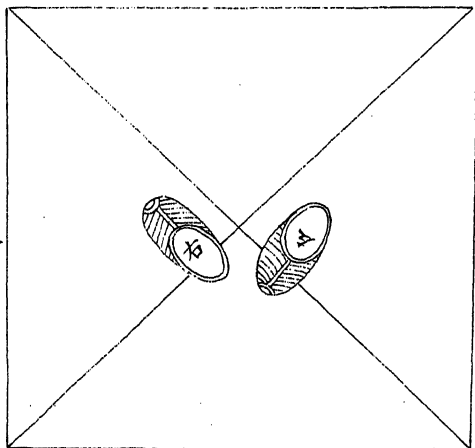
樂律全書

三五

內轉轉定勢

左

南



東

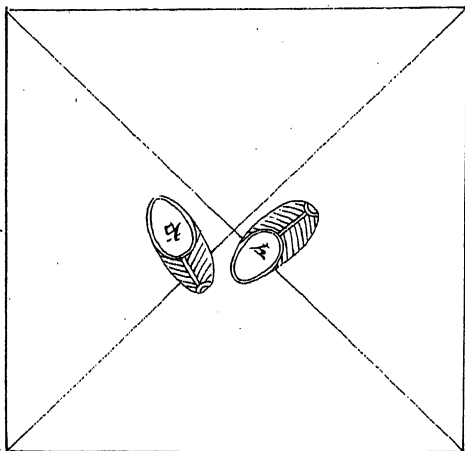
西

北

內轉轉定勢

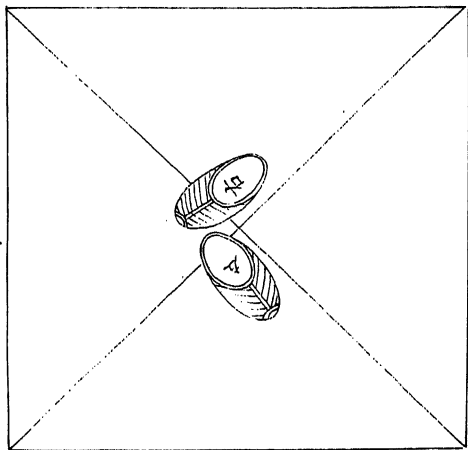
右

南



內轉轉終勢

左
南



東

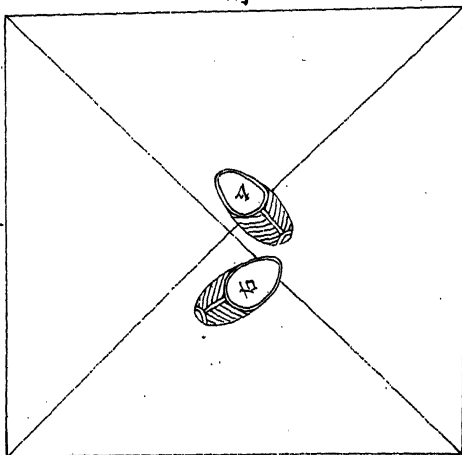
西

北

內轉終勢

右

南



東

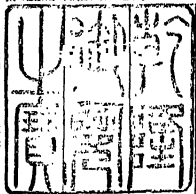
西

北

武舞二佾每佾二人各服深衣幅巾大帶素履左手持黑漆干右手持黑漆斧舞為干城腹心發揚蹈厲之狀引舞二人服亦如之各執紅纓之旄樂奏周南兔置之詩名曰兔置之舞

文舞二佾每佾二人各服深衣幅巾大帶素履左手持黑漆籥右手持黑漆翟舞為退食委蛇謙恭揖讓之容引舞二人服亦如之各執白羽之翮樂奏召南羔羊之詩名曰羔羊之舞

或問上條既言幅巾深衣大帶素履今圖童子則服
草履何也荅曰洪武正韻皮曰履麻曰屨木曰屨蓋
曰屨蓋草履乃貧賤者所服故童子服之然亦隨便
也若士大夫之學舞者當服深衣則用革履革履之
飾有約纒純詳見周禮注疏



樂律全書卷四十

欽定四庫全書

經部
樂律全書卷四十一

詳校高閣學士管理樂部臣鄧英孝

洗馬臣王坦修覆勘

總校官降調編修臣倉聖脉

校對官中書臣宋枋遠

謄錄監生臣鄧洪繼

御製五倫書載我太祖諭禮部臣曰朕思古人之樂所以防民欲後世之樂所以縱民欲其故何也古樂之詩章和而正後世之歌詞淫以奢古樂之律呂協天地自然之氣後世之律呂出人為智巧之私天時與地氣不審人聲與樂聲不比故雖以古之詩章用古之器數亦乖戾而不合陵犯而不倫矣手擊之而不得於心口歌之而非出於志人與樂判然為二而欲以動天地感鬼神豈不難哉然其流已久救之甚難卿等宜究心於此

庶幾可以復古人之意

臣載堉曰古今論樂者衆矣或言截多管以求元聲或言建重室以驗氣候或累黍以推實積或稽古以覓遺音人無定見迂怪百出大抵皆踵故習舍本而逐末者也甚則有如魏漢津輩取徽宗指寸為度李文利輩謂黃鍾極短宮音極清穿鑿愈多而元聲益喪是乃智巧之私而非自然之道矣嗚呼樂學之弊一至於此蓋由律呂之說誤之也殊不思律呂乃樂家之末務聖人用

以識別音聲之名猶今工尺字耳初無深奧之理樂之是非何關於此譬如人之有姓名也賢否豈在此耶又譬如古族譜雖不傳今世豈無其子孫耶是知古樂雖亡人之情性音調未嘗亡也臣著樂書不取埋管驗氣等術惟欲復古人之意南風樂而不淫秋風哀而不傷故附靈星舞後竊比述而不作信而好古庶幾可以復古人之意云

--	--	--	--	--	--	--	--	--

欽定四庫全書

樂律全書卷四十一

明 朱載堉 撰

靈星小舞譜

凡教小兒舞者皆名小舞

後漢祭祀志曰高帝今天下立靈星祠祠后稷謂之靈星者以
后稷配食天田星也舞者用童男十六人舞象教田初為芟除
次耕種芸耨驅爵及獲刈春簸之形象其功也謹按此乃古人
所謂煩奏之舞是也煩奏之舞自古有之傳曰黃鐘大呂不可

從煩奏之舞何則其音疏也蓋古者歌以頌德舞以象事士農工商所為不同退食委蛇謙恭揖讓此士之所為也芟除耕種耘耨穫刈此農之所為也樂節舞態亦從而異世人不達指為俗樂誤矣蓋無古不成今今之樂猶古之樂也故取古之詞章今之音節今古融通使人易曉或於樂學庶幾有小補焉

周禮曰籥章掌土鼓幽籥中春晝擊土鼓歛幽詩以逆暑中秋夜迎寒亦如之凡國祈年于田祖歛幽雅擊土鼓以樂田畷國祭蜡則歛幽頌擊土鼓以息老物臣謹按籥章條下註云杜子

春謂土鼓以瓦為匡以革為兩面可擊也鄭康成引明堂位以解幽籥蓋謂幽籥即葦籥也又按樂師條下凡舞有帔舞註云鄭司農謂社稷以帔鄭康成謂帔析五彩繪今靈星舞子持之是也然則漢之靈星祠即周之里社其舞即周之帔舞歟幽籥以葦為哨並兩管而吹之今世俗亦有焉但土鼓未見而農書所繪圖式殆似南人挿稻秧之鼓耳詩云琴瑟擊鼓以御田祖以祈甘雨以介我稷黍然則古人雖言擊鼓未必皆土鼓如無則不拘何鼓皆可也其葦籥如無則不拘何笛或笙或管皆可

但節奏不差而已琴瑟如無或不用亦可

靈星隊賦靈星雅樂漢朝制作舞象教田耕種收穫擊土鼓吹葦

籥時人皆不識呼為村田樂樂器不須多却宜從簡便止用鍾

一口鼓一面靴一柄版一串雙管一兩副小曲七八遍

即豆秋葉黃

夜迎寒春晝逆暑祭蜡以息老物祈年以御田祖歌聲有節

舞容有譜童男十六人兩兩相對舞手持各執事從頭次第數

第一對教艾除手執鎌舞第二對教開墾手執鑿舞第三對教

栽種手執鋤舞第四對教耘耨手執鋤舞第五對教驅爵手執

竿舞第六對教收獲手執杈舞第七對教舂拂手執連耒舞第八對教簸揚手執木杵舞教田既畢農事已成謳歌舞蹈答謝神明

明

吹金
字經

右遠一周致語八句大禹聖人謨訓有云德惟善政

在養民民惟邦本本固邦寧春祈田祖秋報靈星不同俗舞是為雅隊斯可與豳風並行而不相悖

靈星祠正壇配食祭品之圖

田星之神
 土星之神
 金星之神
 水星之神
 火星之神
 木星之神
 穀星之神
 農星之神

正壇八位

祭品

先農壇之神

同穀之神

同好之神

同虎之神

祭品

祭品

同春后穀神

同郵表穀神

水庸之神

昆蟲之神

饗

靴

鼓

管

牘

鐘

鐘

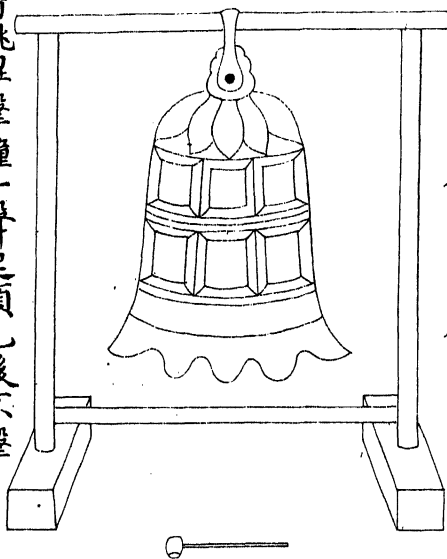
無論銅鐵不拘大小但有見成鐘皆可用

初舞時播靴畢擊鐘一聲起頭已後不擊

欽定四庫全書

樂律全書

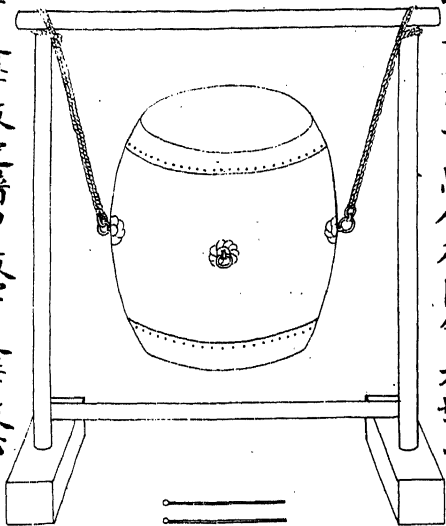
四



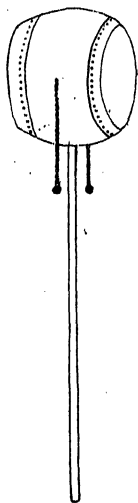
鼓

鼓亦不拘大小皆可照依後開節奏擊之

譜中應字是擊鼓邊譜中鼓字是擊鼓心

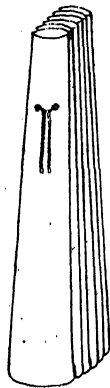


鞞鼓



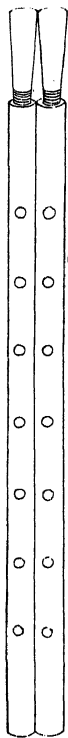
不拘大小皆可

拍版



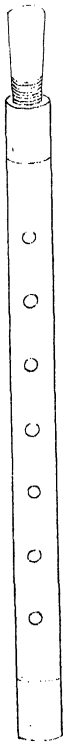
俗呼拍版者即古春牘也

雙管



上端吹處以葦為之疑即古人所謂葦籥

單管



已上樂器俗多有之此書蓋欲圓融雅俗是以樂器多從俗便

第一對用童男二人象教艾除手執鎌舞四轉共計三十二勢

轉初

轉半

轉周

轉過

轉留

伏觀

於此作
艾除勢

仰瞻

回顧

第二對用童男二人象教開墾手執鋤舞四轉共計三十二勢

轉初

轉半

轉周

轉過

轉留

伏觀

於此作
開墾勢

仰瞻

回顧

第三對用童男二人象教栽種手執鋤舞四轉共計三十二勢

轉初

轉半

轉周

轉過

轉留

伏觀

於此作
裁種勢

仰瞻

回顧

第四對用童男二人象教耘耨手執鋤舞四轉共計三十二勢

轉初

轉半

轉周

轉過

轉留

伏觀

於此作
耘耨勢

仰瞻

回顧

第五對用童男二人象教驅爵手執竿舞四轉共計三十二勢

轉初

轉半

轉周

轉過

轉留

伏觀

於此作
驅爵勢

仰瞻

回顧

第六對用童男二人象教收穫手執杈舞四轉共計三十二勢

轉初

轉半

轉周

轉過

轉留

伏觀於此作收獲勢

仰瞻

回顧

第七對用童男二人象教春拂執連耜舞四轉共計三十二勢

轉初

轉半

轉周

轉過

轉留

伏觀於此作春拂勢

仰瞻

回顧

第八對用童男二人象教簸揚執木杵舞四轉共計三十二勢

轉初

轉半

轉周

轉過

轉留

伏觀於此作簸揚勢

仰瞻

回顧

引舞持帔者左班一人云 第一對教芟除手執鎌舞

右班一人云 舞者就位

待舞畢云

舞畢復位

舞者就位播鞞三通鐘鼓樂作吹豆葉黃曲終樂止舞畢復位

引舞拔帔者左班一人云 第二對教開墾手執鋤舞

右班一人云 舞者就位

待舞畢云

舞畢復位

舞者就位播鞞三通鐘鼓樂作吹豆葉黃曲終樂止舞畢復位

引舞持帔者左班一人云 第三對教栽種手執鋤舞

右班一人云 舞者就位

待舞畢云

舞畢復位

舞者就位播鞞三通鐘鼓樂作吹豆葉黃曲終樂止舞畢復位

引舞持帔者左班一人云 第四對教耘耨手執鋤舞

右班一人云

舞者就位待舞畢云舞畢復位

舞者就位播鞞三通鐘鼓樂作吹豆葉黃曲終樂止舞畢復位

引舞持帔者左班一人云 第五對教驅爵手執竿舞

右班一人云

舞者就位待舞畢云舞畢復位

舞者就位播鞞三通鐘鼓樂作吹豆葉黃曲終樂止舞畢復位

引舞持帔者左班一人云 第六對教收穫手執杈舞

右班一人云

舞者就位

待舞畢云

舞畢復位

舞者就位播鞞三通鐘鼓樂作吹豆葉黃曲終樂止舞畢復位

引舞持帔者左班一人云 第七對教舂拂執連鞞舞

右班一人云

舞者就位

待舞畢云

舞畢復位

舞者就位播鞞三通鐘鼓樂作吹豆葉黃曲終樂止舞畢復位

引舞持帔者左班一人云 第八對教鞞揚執木杵舞

右班一人云

舞者就位

待舞畢云

舞畢復位

舞者就位播鞞三通鐘鼓樂作吹豆葉黃曲終樂止舞畢復位

立我烝民譜章 調寄豆葉黃

鐘五商六商五商上商五商五商六羽工羽尺徵上徵一商四羽五商六商凡商工羽工羽

鐘五商六商五商上商五商五商六羽工羽尺徵上徵一商四羽上徵尺徵上徵合商合商合商

鐘尺徵上徵尺徵上徵尺徵上徵合商四羽上徵上徵尺徵工羽工羽尺徵工羽工羽工羽

鐘工羽六商五商五商六羽工羽尺徵上徵一商四羽上徵尺徵上徵六商六商六商

思文后稷譜章 調寄金字經

耕田而食 何有 帝力哉

思文后稷譜章 調寄金字經

金定匹庫全

卷四十一

變宮羽 徵羽 徵角 商角 徵 徵羽 變宮商 變宮羽 變宮
凡工尺工尺一四一尺工凡五凡工凡
思文 后 搜 克配 彼 天

變宮商 商 宮 變宮羽 變宮羽 徵 徵角 商 變宮商 角
凡五一五六凡工凡工尺勾一四凡四一
立我 丞 氏 莫 匪 爾 極

徵羽 變宮 變宮羽 徵羽
尺工凡凡工尺工
貽我 來 年

羽 徵羽 變宮商 宮 變宮羽 徵羽 商 徵
工尺工凡五六凡工尺一四尺
帝 命 率 育

變宮羽 徵羽 徵羽 徵羽 徵羽 徵羽
凡工工尺工尺工尺四
無此 驪 爾 界

前 徵羽 羽 徵羽 變宮羽 徵羽 徵角 商 變宮商 角
一尺工工尺工凡工尺勾一四凡四一
陳常 于 時 夏

已上一曲周旋舞唱

凡工尺一四一尺尺凡五凡工凡
火工尺工尺一四一尺尺凡五凡工
金木土
修

凡五一五六凡工凡工尺勾一四凡四一
正德利用厚生惟和
商角商宮商羽商角商商羽商角

尺工凡工尺工
九功惟教
徵羽徵羽利徵羽

工尺工凡五六凡工尺一四尺
九教惟歌
羽徵羽商角商羽商角商徵

凡工尺工尺一四
戒之用休量之用威
變宮羽利徵羽利徵羽

尺一四一尺尺工凡工尺勾一四凡四一
勸之以九歌俾勿壞
徵角商角徵羽商角商角商角商角

豆 葉 黃 三 十 二

第一

五立商

鐘

第九

五不商

鐘

第七

尺日徵

鐘

第十

工耕羽鼓

鐘

第二

六我宮鼓

第十

六職宮鼓

尺出徵

鼓

第六

尺而羽

鼓

第六

五而商鼓

鼓

第三

五民商

第十

五知商

尺作徵

鼓

第九

上日徵

鼓

第十

五而商鼓

鼓

第四

六官商

第十

六官商

尺徵

鼓

第九

上日徵

鼓

第十

五而商鼓

鼓

第五

工其羽

第十

工順羽

上日徵

鼓

第九

上日徵

鼓

第十

五而商鼓

鼓

第六

六官商

第十

六官商

尺徵

鼓

第九

上日徵

鼓

第十

五而商鼓

鼓

第七

尺徵

第十

尺徵

合而宮

鼓

第九

上日徵

鼓

第十

五而商鼓

鼓

第八

上匪徵

第十

上匪徵

上息徵

鼓

第九

上息徵

鼓

第十

五而商鼓

鼓

第九

四商應

第十

四商應

上盤徵

鼓

第九

上盤徵

鼓

第十

五而商鼓

鼓

第十

一有角

第十

一有角

尺井徵

鼓

第九

尺井徵

鼓

第十

五而商鼓

鼓

拍 鼓 版 節 奏 譜

	第 八		第 七		第 六		第 五
○	工	○	工	○	工	凡	五
	羽		羽		極	六	商
鼓	鼓	鼓	鼓	鼓	羽	宮	鼓
應						變	
	第 六		第 五		第 四		第 三
○	合	○	合	○	合	上	尺
	宮		宮		則	上	尺
					宮	之	變
					鼓	微	微
						變	
	第 四		第 三		第 二		第 一
○	工	○	工	○	工	尺	工
	羽		羽		飲	微	而
鼓	鼓	鼓	鼓	鼓	羽	羽	羽
應					鼓	鼓	
	第 二		第 一		第 六		第 五
○	六	○	六	○	六	上	尺
	宮		宮		力	上	尺
					帝	微	變
					鼓	微	變
鼓	鼓	鼓	鼓	鼓	鼓	鼓	鼓
應							

金 字 經 二 十 四

第一。凡思宮鼓變第七。六蒸宮鼓變第十。○ 鼓變第九。尺界徵鼓

工文羽 凡宮變 工羽 四商

尺徵應 工民羽應 尺徵應 工羽應 尺徵應 四商

○應 應 應 應 應 應 應 應

第二。工后羽鼓變第八。凡莫宮鼓變第十。凡帝宮鼓變第十。○ 鼓

尺稷徵 工羽 五商 ○

一 角應 尺匪徵應 六命宮應 一 角應

四 商應 句變徵應 凡宮變應 尺徵應 尺徵應

第三。一克角鼓變第九。一兩角鼓變第十。工率羽鼓變第十。工陳羽鼓

尺配徵 四商 尺徵 工常羽

尺徵應 凡宮變應 一 角應 尺徵應 尺徵應

工羽應 四商應 四商應 一 角應 工羽應

四商應 四商應 四商應 一 角應 工羽應

拍 鼓 版 節 奏 譜

第五 ○ 凡 彼 變 宮 鼓
 第十 ○ 一 極 南 鼓
 第十六 ○ 尺 育 徵 鼓
 第二十一 ○ 凡 子 變 宮 鼓

五 商

○ 尺 徵 應

○ 尺 徵 應

工 羽

凡 變 宮 應

尺 徵 應

○ 尺 徵 應

尺 時 徵 應

工 羽 應

工 羽 應

○ 尺 徵 應

勾 變 徵 應

第五 ○ 凡 天 變 宮 鼓
 第十一 ○ 凡 胎 變 宮 鼓
 第十七 ○ 凡 無 變 宮 鼓
 第二十一 ○ 一 角 鼓

○ 凡 變 宮 應

凡 我 變 宮 應

工 此 羽 應

四 商

凡 變 宮 應

工 來 羽 應

工 羽 應

凡 變 宮 應

五 商 應

尺 徵 應

尺 徵 應

四 商 應

第五 ○ 一 五 鼓
 第十一 ○ 工 年 羽 鼓
 第十六 ○ 工 疆 羽 鼓
 第二十一 ○ 一 夏 角 鼓

○ 一 五 鼓

○ 工 年 羽 鼓

○ 工 疆 羽 鼓

○ 一 夏 角 鼓

○ 五 我 商 應

○ 尺 兩 徵 應

○ 工 羽 應

○ 一 夏 角 鼓

○ 五 我 商 應

○ 尺 兩 徵 應

○ 工 羽 應

○ 一 夏 角 鼓

○ 五 我 商 應

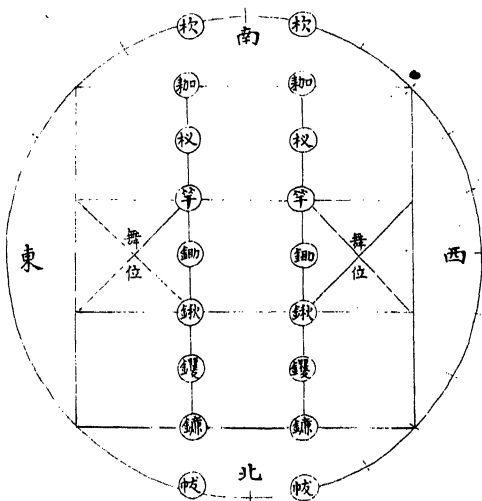
○ 尺 兩 徵 應

○ 工 羽 應

○ 一 夏 角 鼓

一
 二
 三
 四
 五
 六
 七
 八
 九
 十
 十一
 十二
 十三
 十四
 十五
 十六
 十七
 十八
 十九
 二十
 二十一
 二十二
 二十三
 二十四
 二十五
 二十六
 二十七
 二十八
 二十九
 三十
 三十一
 三十二
 三十三
 三十四
 三十五
 三十六
 三十七
 三十八
 三十九
 四十
 四十一
 四十二
 四十三
 四十四
 四十五
 四十六
 四十七
 四十八
 四十九
 五十

入綴面皆向上一圖



引 舞 持 帟 勢

左一人云
引入綴兆

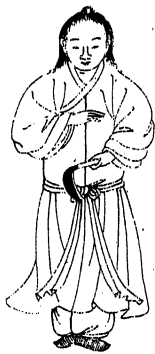
立定致語靈星雅樂漢朝制作舞象教田耕種收穫
不同俗舞是為雅隊斯可以與幽風並行而不相悖

右一人云
左右分班



一 對 持 鐮 勢

象教芟除



二 對 持 鑿 勢

象教開墾



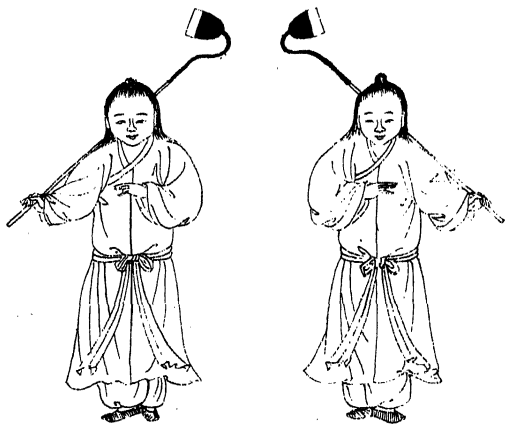
三 對 持 鋤 勢

象
教
裁
種



四 對 持 鋤 勢

象教耘耨



五 對 持 竿 勢

象教驅爵



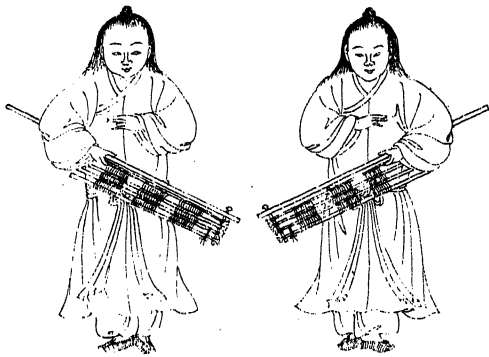
六 對 持 杖 勢

象教收獲



七 對 持 韋 勢

象教春梯

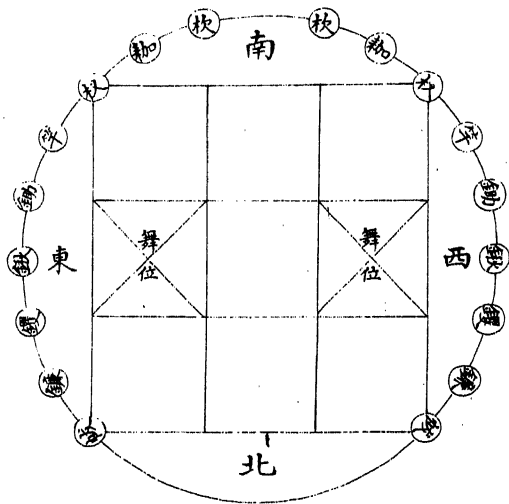


八 對 持 杖 勢

象
教
籛
揚



分班左右相向圖



金定四百八十五

卷四十一

上 轉 轉 初 勢

豆葉黃第一拍



上 轉 轉 半 勢

巨葉黃第二拍



上 轉 周 勢

豆葉黃第三拍



上 轉 轉 過 勢

豆葉黃第四拍



上 轉 轉 留 勢

豆葉黃第五拍



上 轉 伏 觀 勢

豆葉黃第六拍



上 轉 回 顧 勢

豆葉黃第八拍



下 轉 轉 初 勢

豆葉黃第九拍



下 轉 轉 半 勢

豆葉黃第十拍



下 轉 轉 周 勢

巨葉黃第十一拍



下 轉 轉 過 勢

豆葉黃第十二拍



下 轉 轉 留 勢

豆葉黃第十三拍



下 轉 伏 觀 勢

豆葉黃第十四拍



下 轉 仰 瞻 勢

豆葉黃第十五拍



下 轉 回 顧 勢

豆葉黃第十六拍



外 轉 轉 初 勢

豆葉黃第十七拍



外 轉 轉 半 勢

豆葉黃第十八拍



外 轉 轉 周 勢

豆葉黃第十九拍



外 轉 轉 過 勢

豆葉黃第二十拍



外 轉 轉 留 勢

巨葉黃第二十一拍



外 轉 伏 覩 勢

豆葉黃第二十二拍



外 轉 仰 瞻 勢

豆葉黃第二十三拍



外 轉 回 顧 勢

豆葉黃第二十四拍



內 轉 轉 初 勢

豆葉黃第二十五拍



內 轉 轉 半 勢

豆葉黃第二十六拍



內 轉 轉 周 勢

豆葉黃第二十七拍



內 轉 轉 過 勢

豆葉黃第二十八拍



內 轉 轉 留 勢

豆葉黃第二十九拍



內 轉 伏 觀 勢

豆葉黃第三十拍



內 轉 仰 瞻 勢

豆葉黃第三十一拍



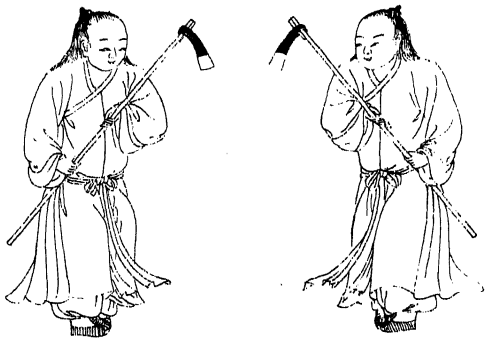
內轉回顧勢

豆葉黃第三十二拍



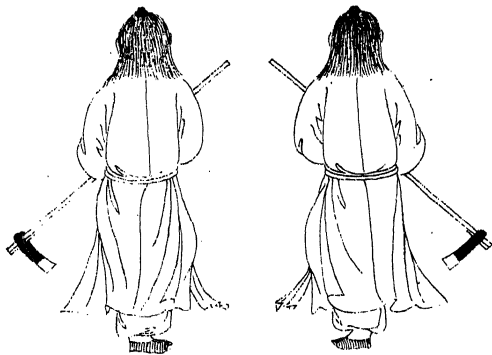
上 轉 轉 初 勢

豆葉黃第一拍



上 轉 轉 半 勢

豆葉黃第二拍



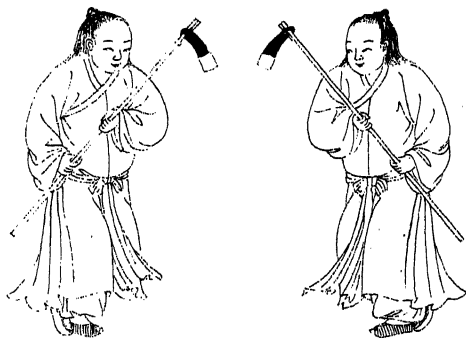
上 轉 轉 周 勢

豆葉黃第三拍



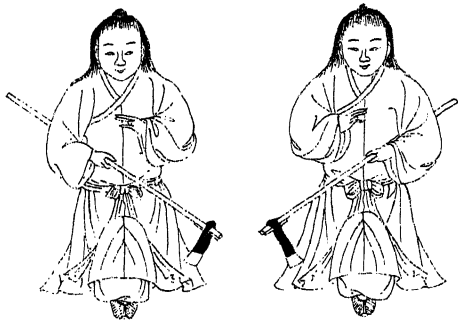
上 轉 轉 過 勢

豆葉黃第四拍



上 轉 轉 留 勢

豆葉黃第五拍



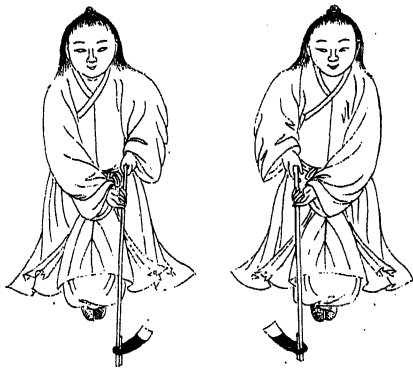
上 轉 伏 觀 勢

豆葉黃第六拍



上 轉 仰 瞻 勢

豆葉黃第七拍



上 轉 回 顧 勢

豆葉黃第八拍



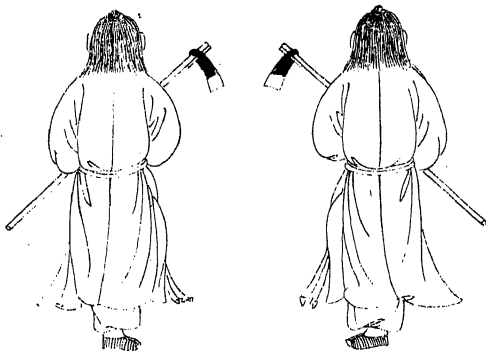
下 轉 轉 初 勢

巨葉黃第九拍



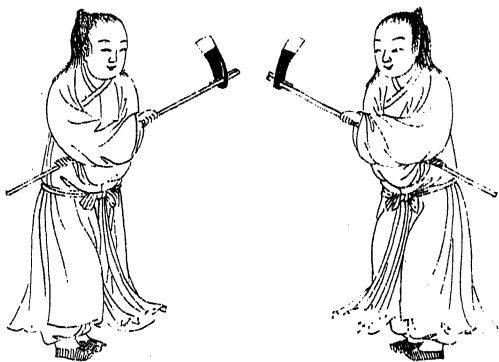
下轉轉半勢

豆葉黃第十拍



下 轉 轉 周 勢

豆葉黃第十一拍



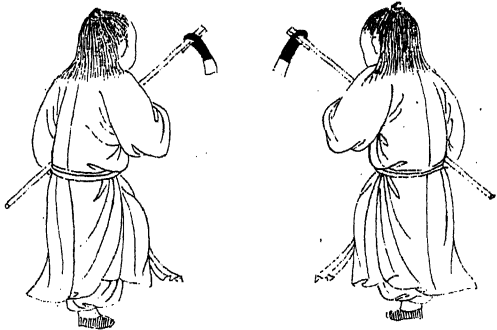
下 轉 轉 過 勢

豆葉黃第十二拍



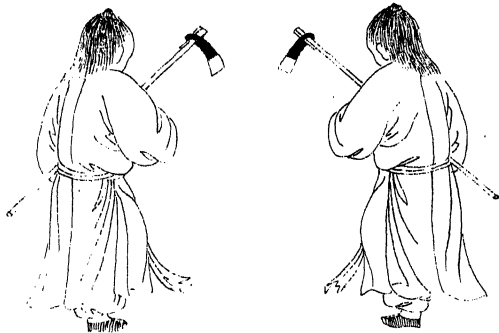
下 轉 轉 留 勢

豆葉黃第十三拍



下 轉 伏 觀 勢

豆葉黃第十四拍



下 轉 仰 瞻 勢

豆葉黃第十五拍



下轉回顧勢

豆葉黃第十六拍



外 轉 轉 初 勢

豆葉黃第十七拍



外 轉 轉 半 勢

豆葉黃第十八拍



外轉轉周勢

豆葉黃第十九拍



外 轉 轉 過 勢

豆葉黃第二十拍



豆葉黃第二十拍

卷四十一

外 轉 轉 留 勢

豆葉黃第二十一拍



外 轉 伏 觀 勢

豆葉黃第二十二拍



外轉仰瞻勢

豆葉黃第二十三拍



外 轉 回 顧 勢

豆葉黃第二十四拍



內 轉 轉 初 勢

豆葉黃第二十五拍



內 轉 轉 半 勢

豆葉黃第二十六拍



豆葉黃第二十六拍

卷四十一

內轉轉周勢

豆葉黃第二十七拍



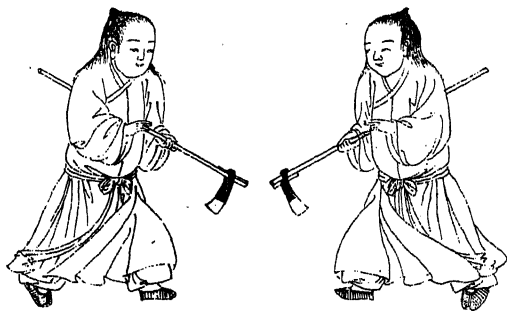
內 轉 轉 過 勢

豆葉黃第二十八拍



內轉轉留勢

五葉黃第二十九拍



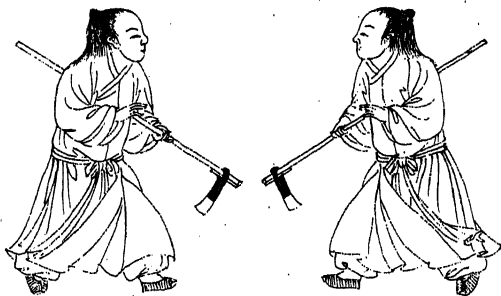
內轉伏觀勢

豆葉黃第三十拍



內轉仰瞻勢

豆葉黃第三十一拍



內轉回顧勢

豆葉黃第三十二拍



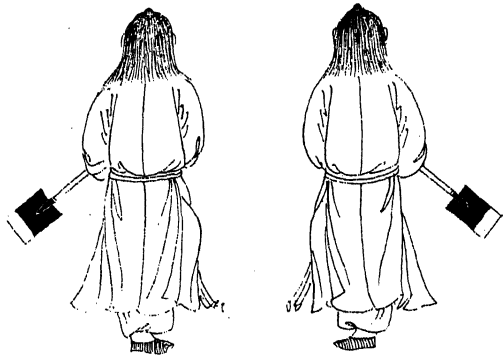
上轉轉初勢

豆葉黃第一拍



上 轉 轉 半 勢

豆葉黃第二拍



上 轉 轉 周 勢

且葉黃第三拍



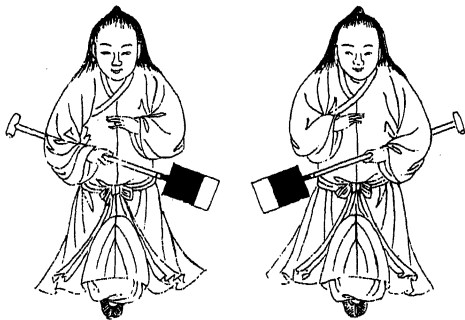
上 轉 轉 過 勢

豆葉黃第四拍



上 轉 轉 留 勢

豆葉黃第五拍



上 轉 伏 觀 勢

豆葉黃第六拍



上 轉 仰 瞻 勢

豆葉黃第七拍



上 轉 回 顧 勢

豆葉黃第八拍



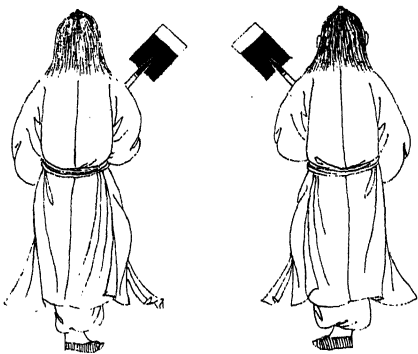
下 轉 轉 初 勢

豆葉黃第九拍



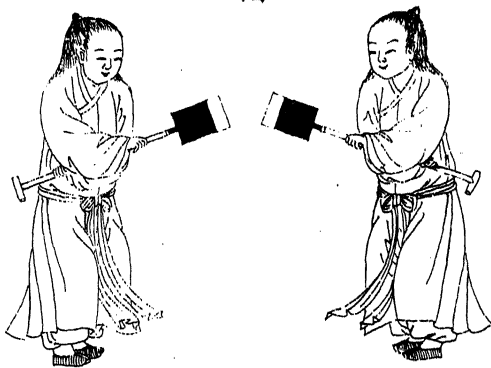
下 轉 轉 半 勢

豆葉黃第十拍



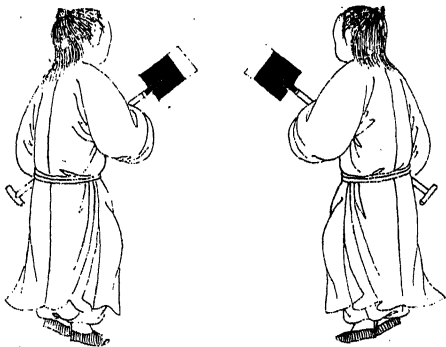
下 轉 轉 周 勢

豆葉黃第十一拍



下 轉 轉 過 勢

豆葉黃第十二拍



下 轉 轉 留 勢

豆葉黃第十三拍



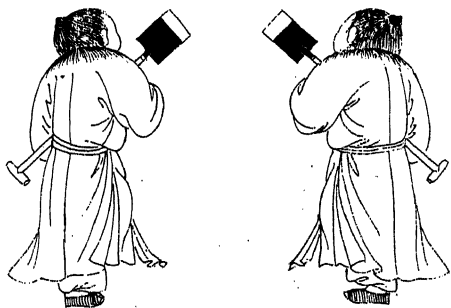
下 轉 伏 觀 勢

豆葉黃第十四拍



下 轉 仰 瞻 勢

豆葉黃第十五拍



下 轉 回 顧 勢

豆葉黃第十六拍



外轉 轉初 勢

豆葉黃第十七拍



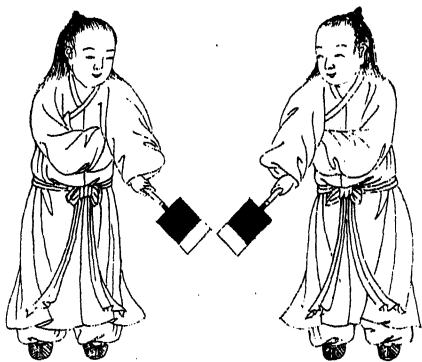
外 轉 轉 半 勢

豆葉黃第十八拍



外轉轉周勢

豆葉黃第十九拍



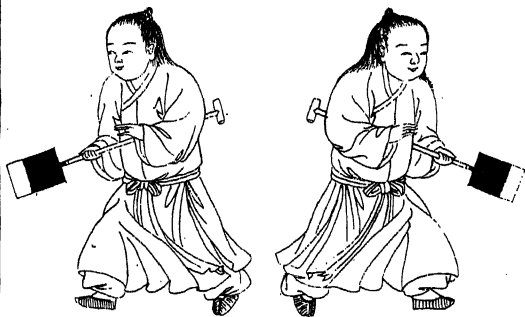
外 轉 轉 過 勢

豆葉黃第二十拍



外 轉 轉 留 勢

豆葉黃第二十一拍



外 轉 伏 觀 勢

豆葉黃第二十二拍



外 轉 仰 瞻 勢

豆葉黃第二十三拍



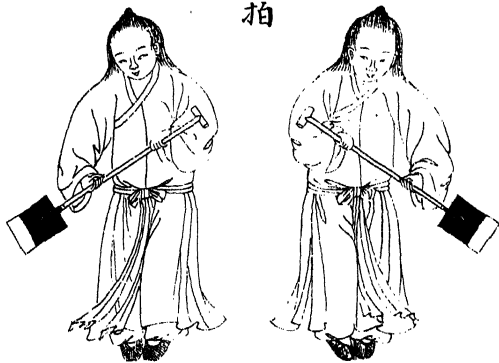
外 轉 回 顧 勢

豆葉黃第二十四拍



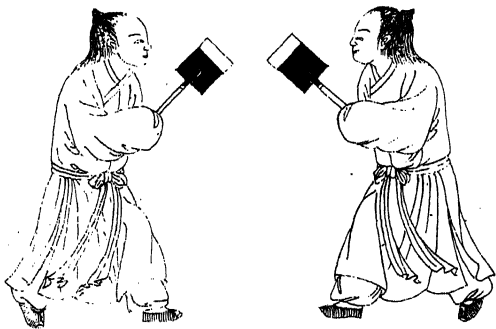
內 轉 轉 初 勢

豆葉黃第二十五拍



內 轉 轉 半 勢

豆葉黃第二十六拍



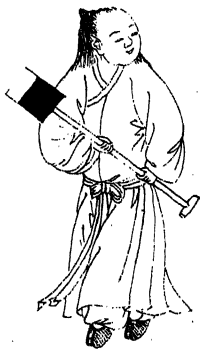
內轉轉周勢

豆葉黃第二十七拍



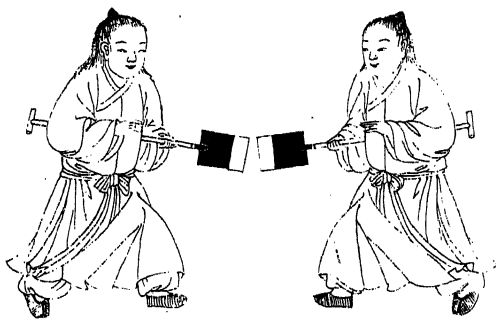
內轉轉過勢

豆葉黃第二十八拍



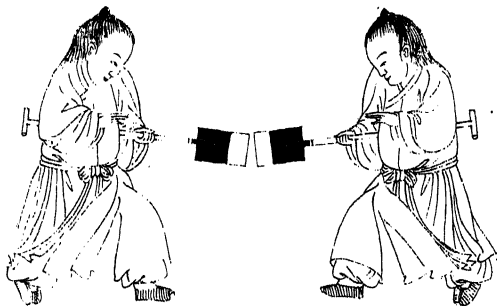
內轉轉留勢

豆葉黃第二十九拍



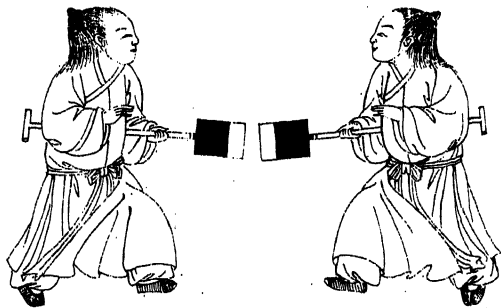
內轉伏覩勢

豆葉黃第三十拍



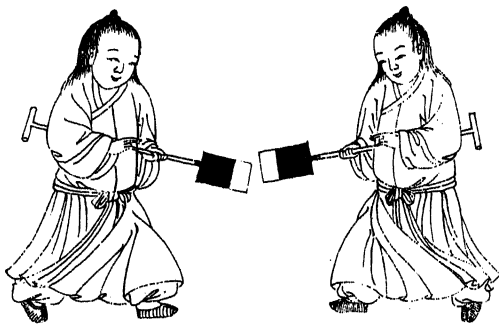
內 轉 仰 瞻 勢

豆葉黃第三十一拍



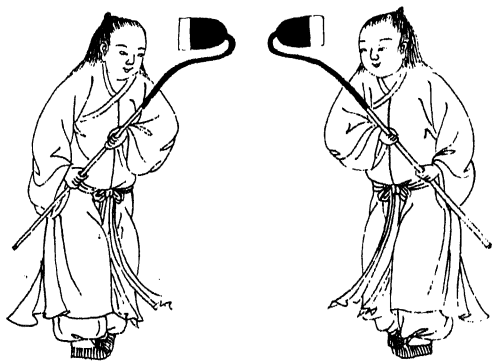
內轉回顧勢

豆葉黃第三十二拍



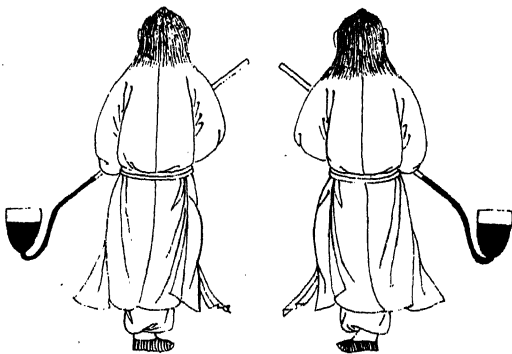
上 轉 轉 初 勢

豆葉黃第一拍



上 轉 轉 半 勢

豆葉黃第二拍



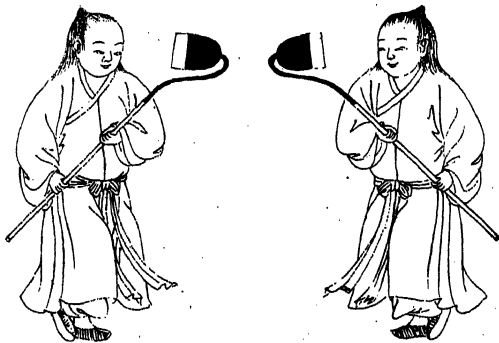
上 轉 轉 周 勢

豆葉黃第三拍



上轉轉過勢

豆葉黃第四拍



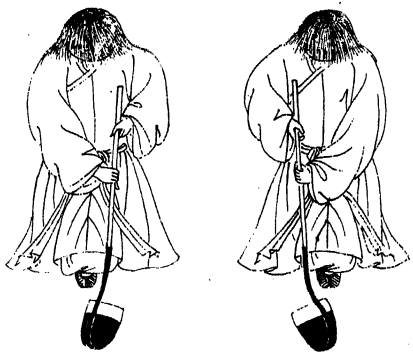
上 轉 轉 留 勢

豆葉黃第五拍



上 轉 伏 觀 勢

豆葉黃第六拍



上 轉 仰 瞻 勢

豆葉黃第七拍



上 轉 回 顧 勢

巨葉黃第八拍



下 轉 轉 初 勢

豆葉黃第九拍



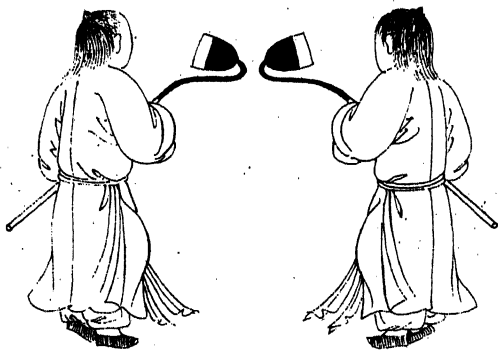
下轉轉周勢

巨葉黃第十一拍



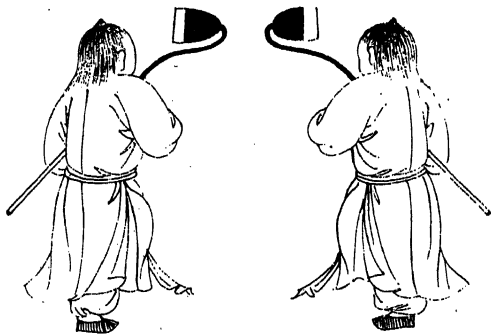
下 轉 轉 過 勢

巨葉黃第十二拍



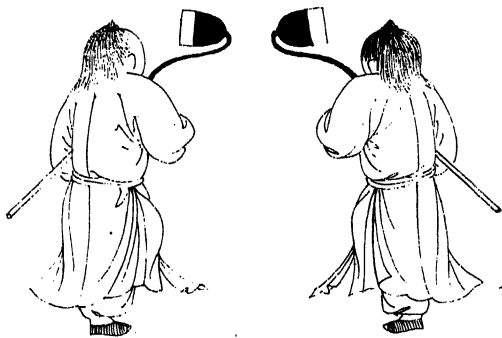
下 轉 轉 留 勢

巨葉黃第十三拍



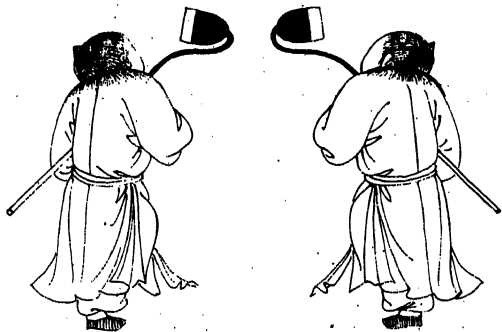
下 轉 伏 觀 勢

豆葉黃第十四拍



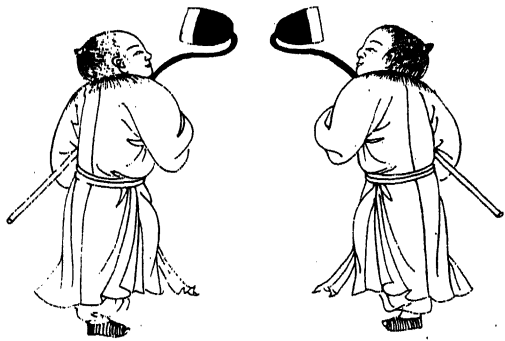
下 轉 仰 瞻 勢

且葉黃第十五拍



下 轉 回 顧 勢

巨葉黃第十六拍



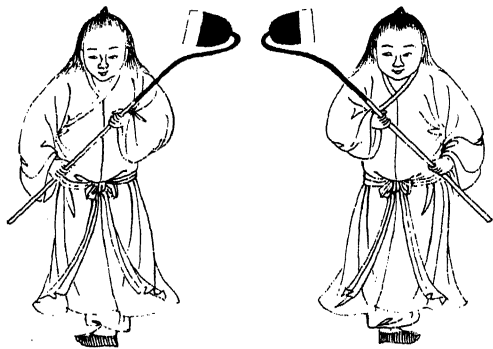
外轉轉初勢

豆葉黃第十七拍



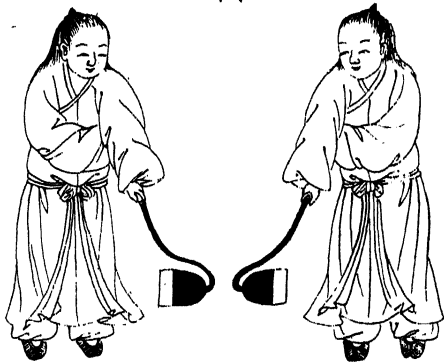
外 轉 轉 半 勢

豆葉黃第十八拍



外 轉 轉 周 勢

豆葉黃第十九拍



外 轉 轉 過 勢

豆葉黃第二十拍



外轉轉留勢

巨葉黃第二十一拍



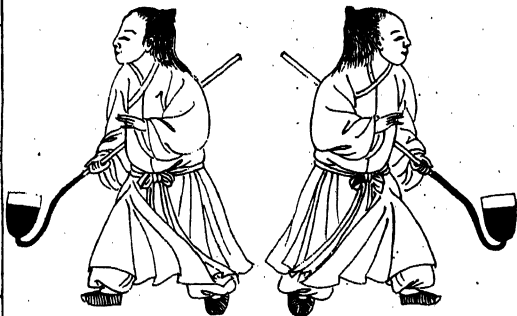
外轉伏觀勢

豆葉黃第二十二拍



外 轉 仰 瞻 勢

豆葉黃第二十三拍



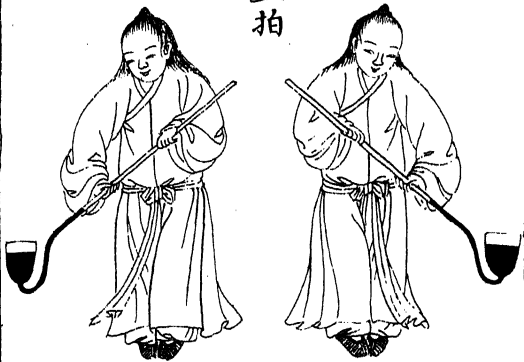
外轉回顧勢

豆葉黃第二十四拍



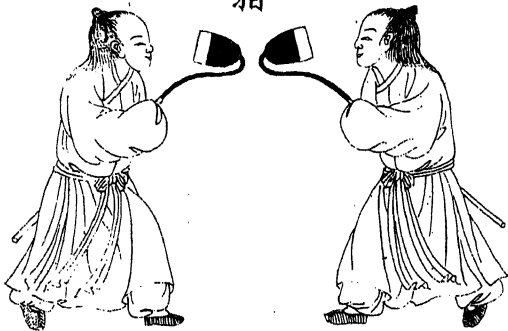
內 轉 轉 初 勢

豆葉黃第二十五拍



內 轉 轉 半 勢

豆葉黃第二十六拍



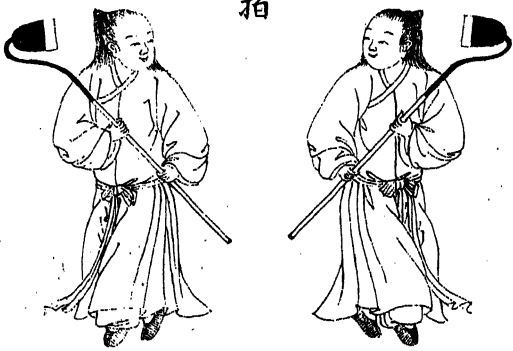
內轉轉周勢

豆葉黃第二十七拍



內轉轉過勢

豆葉黃第二十八拍



內轉轉留勢

豆葉黃第二十九拍



內 轉 伏 觀 勢

豆葉黃第三十拍



內轉仰瞻勢

豆葉黃第三十一拍



內轉回顧勢

豆葉黃第三十二拍



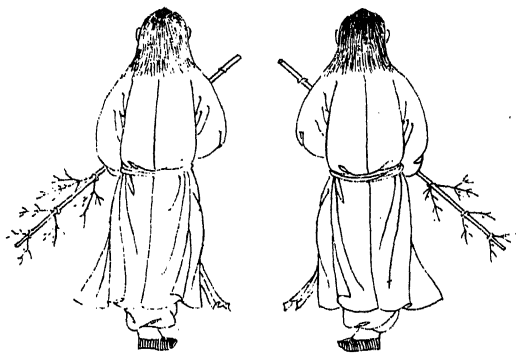
上 轉 轉 初 勢

巨葉黃第一拍



上 轉 轉 半 勢

豆葉黃第二拍



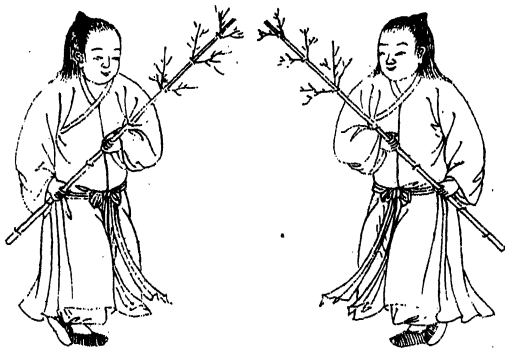
上轉轉周勢

豆葉黃第三拍



上 轉 轉 過 勢

豆葉黃第四拍



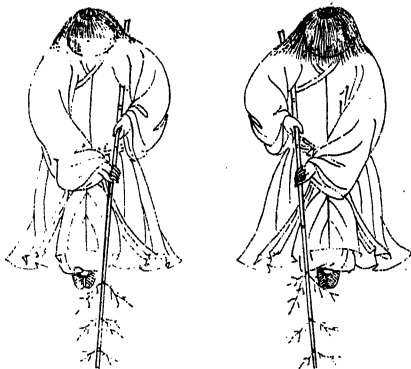
上 轉 轉 留 勢

豆葉黃第五拍



上 轉 伏 觀 勢

豆葉黃第六拍



上 轉 仰 瞻 勢

豆葉黃第七拍



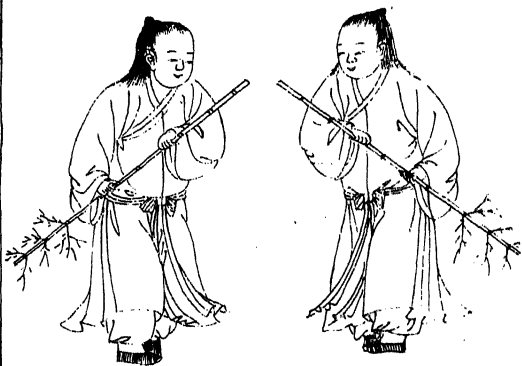
上 轉 回 顧 勢

豆葉黃第八拍



下 轉 轉 初 勢

豆葉黃第九拍



下 轉 轉 半 勢

豆葉黃第十拍



下轉轉周勢

豆葉黃第十一拍



下 轉 轉 過 勢

豆葉黃第十二拍



下 轉 轉 留 勢

豆葉黃第十三拍



下 轉 伏 觀 勢

豆葉黃第十四拍



下 轉 仰 瞻 勢

豆葉黃第十五拍



下 轉 回 顧 勢

豆葉黃第十六拍



外 轉 轉 初 勢

豆葉黃第十七拍



外 轉 轉 半 勢

豆葉黃第十八拍



外轉轉周勢

豆葉黃第十九拍



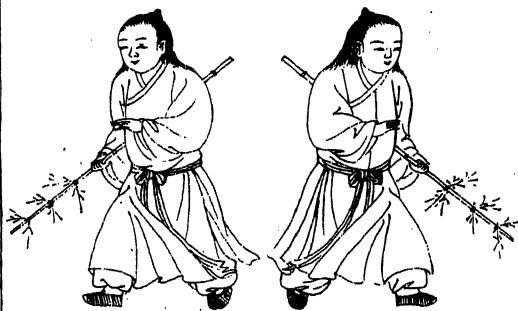
外轉轉過勢

豆葉黃第二十拍



外轉轉留勢

五葉黃第二十一拍



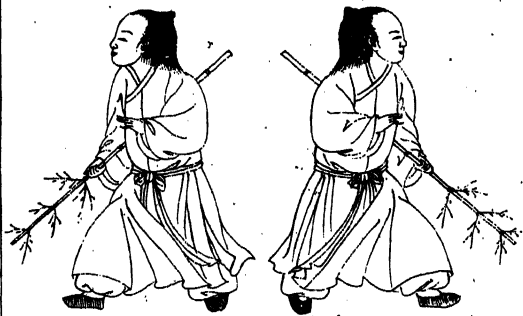
外 轉 伏 觀 勢

豆葉第二十二拍



外 轉 仰 瞻 勢

豆葉黃第二十三拍



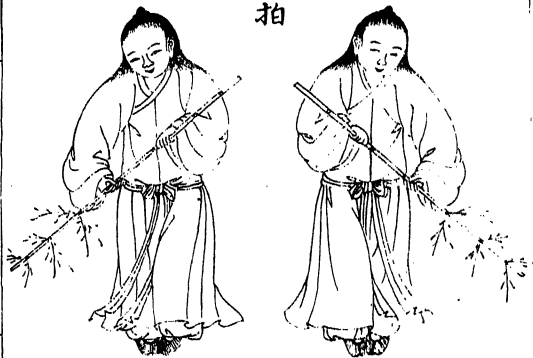
外轉回顧勢

豆葉黃第三十四拍



內轉轉初勢

豆葉黃第二十五拍



內 轉 轉 半 勢

巨葉第二十六拍



內轉轉周勢

豆葉黃第二十七拍



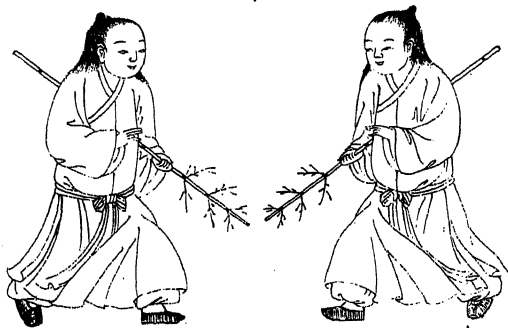
內 轉 轉 過 勢

豆葉黃第二十八拍



內轉轉留勢

豆葉黃第二十九拍



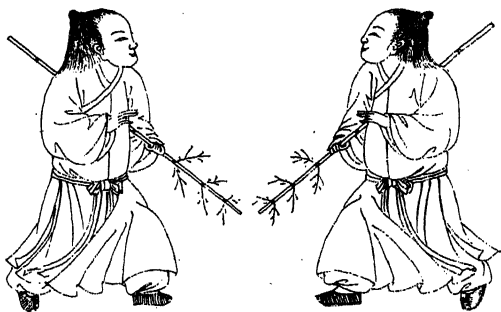
內轉伏觀勢

豆葉黃第三十拍



內轉仰瞻勢

豆葉黃第三十一拍



內 轉 回 顧 勢

豆葉黃第三十二拍



樂律全書卷四十一